

கலைகி

KALKI
12.11.1961

30
காசு



**‘இப்படியப்பட்ட பூன்ஸையோட
ஈடுகுடுக்கறதுன்னா...’**

‘இப்படியப்பட்ட பூன்ஸையோட ஈடுகுடுக்கறதுன்னா... அக்கொக்காத வேஸ்தாகப் போங்க. பூன்ஸைப் பளிக்கிறது சுத்தமா வெச்சுக்கணும்னா, எப்பப் பாலுங்க, துணிதொலக்கற வேஸ்தாக... நல்ல வேஸை, ஸன்ஸைட் தாக தெனம் காப்பாத்துது. வளப்பமா துணி... துப்புரவாத் துணி வெளுக்குது தொல்லைலில்லாம. சுத்தமான சேரப் புக்கு அடைவானமே அதானே!’

புது உலகிவாசியான சூப்பி
கனா வாத்தனிட உறுதி!
‘ஸன்ஸைட்டுக்கு எத்தனோப்
புது உடனாவே ஆரது!’

ஸன்ஸைட்

சுகந்தம், சுத்தம்... நம் துணிகளுக்கு துணை!



இததுவதான் சுகந்த துணை



பொருளடக்கம்

உறவை உதறுங்கள்	தலிபர் கமி	...	3
தருமம் தரும் தாரக மத்திரம்	4
உச்சவரம்பு பிவண்டும்!	5
ஆலாட்சி மணி ஒலிக்கிறது!	6
என்னசெதி	7
பிரதமாளி கண்ட ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி	பிரதமாளி கண்டதராம தீபதி...	...	8
கேட்டமர்னா செதி?	"செய்தி செகரம்"	...	12
இலங்கைக் கடிதம்	தலிபர்	...	16
மணிபல்லவம்	தா. பார்த்தசாரதி	...	18
பேருஜி-ஒரு கண்ணுட்டம்	29
புறையும் பாணைகள்	குட்டி கிருஷ்ணம்	...	36
பணி மகலிக்குப் புது கிடுதி	கமதி ராமகாமி	...	48
வாழும் வர்ணனைகள்	49
திருநாலை தளமொழி	ராஜாஜி-செகரம்	...	44
உங்கள் சித்தனைக்கு....	உதயசுந்தரி	...	57
புது வெள்ளம்	அலிபர்	...	55
பாட்டியம்மா	பி. கம்பையா	...	68
அன்பு ஆரமுத	தி. ஜாக்கிராமம்	...	76
சுற்பக விருக்கம்	தி. அரவிந்தாமி	...	82
மலிணிதடி ஸ்கோ	பிரேம இரத்தபநாத்	...	92
பாடிதும் பாருங்கள்	99

"உலகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உலகப் பொய்கள் எல்லாம் சுற்பகிப் பொய்களே; சம்பவங்களும் சுற்பகிவே.

**வீட்டில்
கைவசம்
இருக்கட்டும்**

**சீ தளம், ஜலதோஷம்
தசைவலி மற்றும்
ஜூரத்திற்கு**

C.A.Q.
REGD. TRADE MARK



**8 காப்பீட்டிகள் கொண்ட
எளிதாகத் திறக்கும்
பெட்டியில் கிடைக்கும்.**

ஸ்பென்ஸர் & கோ. லட்.



கீழ்க்கண்ட புனைபெயர் மூலம் காவல்துறை
செயல்பாடுகளை உபயோகித்ததாக, 1492-ல் கொ
லம்பியின் மாநகரில் படைப்பினர் கண்டறி
ந்ததாகும். மொகோபேரும் வழக்கம் பூர்
வாகக் குடிசைகளை இருந்ததைத் தவிர
இரண்டாவது கடற் பயணத்தின்போது
கண்டறிந்தார் கொலம்பஸ், தென்மெக்சி
கோ கடலோரப் பிரதேசங்களிலே புனை
பெயர் மூலம் பழக்கம் இருந்ததை முதன்
முதலாக இயல்புமிக் 1502-ல் கண்ட
பெயர்.

புனைபெயரின் வரலாறு...1



மப்பாய்—57.

புனை

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
கிறுதிவளர இன்பமூட்டுவது

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய உற்பத்தியை
மிகப் பெரிவது.



மார்ச் 21

தமிழ்த்திரு விருகத்தினம்—பேர்து
நாடுமேல் மூட்டை பாடுதல்

—பாரதிபாரதி

இதம் 16

உறவை உதறுங்கள்

கோடிக்கணக்கான டங்கன் செலுத்துவதற்கு உத்தேசிப்போம். அது மயக்கமான

இரண்டு அல்லது மூன்று கோடி மட்டும். உலகத்தின் குழல் முழுவதிலும் விசுவாசத்தின்
வாரி பிழைத்திருக்கிறது. தன் அதிகாரத்தின்மீது விரைந்த தாடுகளிலும் விசுவாசத்தின்
ஏராளமாகப் பரப்பிவிடுகிறது. இன்று வாயும் மக்கள் மட்டுமின்றி, இனி மால் பிறக்கம்
போகும் பல சந்தர்ப்பங்களும் உடனிடும் அறிவிதும் முடக்கிப் போகமாறு செய்யும்
அரக்கம் செல்லி குளிப்பாட்டிவிடுகிறது. உலக நாடுகள் மாயும் எதிர்த்தும் அந்த
எதிர்ப்பையும் சந்தும் செலுப்பித்தொடர் அது இந்தக் கோரம் செய்கிற செய்கிறிருக்கிறது.

உலகத்தார் உண்டு என்பது இல் என்பது—உலகத்தார்
அவர்களைப் பற்றி

என்ற வள்ளலார் வாக்குமூலம், உலக நாடுகளெல்லாம் எடுத்துக் காட்டும் ஆபத்தான
இல்லம் என்று எடுத்துத் தான் செய் (அல்லது) என்று குடிபா உலகத்திற்கு திருப்தி
தூக் காட்டினிட்டு. புராணத்தின் கண்ணும் அரக்கர்களும், சித்திரம் செல்லும் கொடுங்க
கொண்டதும் உடர் புர்த்திராத அண்டக்கு எல்லாத்திரும் இறக்கிவிட்டது. உலகத்தின்
செய்ததை நீக்கிச் செல்லுதல் சமாதானம் உலக சமாதானத்தையே அடக்கம் செய்வதற்கு
ஏற்பாடுகள் தொடங்கி விட்டன.

"போர்எல்லாம் மூன்று விடவில்லை. சாதாரண போதின் செலுத்தானே!" என்று
தள்ளிவிடக்கூடிய விஷயமாக இரு. உலக மக்கள் உயிருடன் உலகத்தே அனுமன
காக வந்ததற்குக் கொடுக்கின்ற இந்த அனுமனும் சோதனைகளினால் பரப்பப்படும் விஷயம்,
மருந்தில்லாத விஷயம்.

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் திரிபாடிகளில் அனுமனும் செலுத்ததன்
காரணமாக எவ்வாறாயினும் போர்கள் மாயின. ஒரு ஸ்தலம் போர்கள் காலமுற்றினர்.
அதன்போல் பல மடங்கு மக்கள் தோண்டுகூக்கு உண்டாயினர். இன்றும் அந்தப் பகுதி
மீல் பிறக்கும் ஏராளமான குழத்தானது அங்கிலைத்துடனும் மூலக் கோளாறுடனும்
காணப்படுகின்றன.

இப்போது குளிப்பாடு செலுத்துவது குண்டு அந்த திரிபாடிகளில் குண்டைப் போல்
2,500 மடங்கு வலிமை வாய்ந்தது என்றால் அதன் மயக்க விஷயங்களைக் கற்பனையேறும்
செய்து பார்க்க இயலுமா? இதை மிகவும் சாஸனிய விஷயமாகக் கருதிப் போனம்
குருநெல்லை எளிதில் மன்னிக்கத்தான் முடியுமா? அப்படியே மன்னித்தாலும் பரிசாரம்
காணக்கூடிய செயல்தானது இது? ஒரு நாட்டின் கொள்கையில் தவறு இருந்தால்
அதனைத் திருத்த இயலும். ஆனால் முடிவு பெற்றுவிட்ட நாட்டைச் செயலாகிய
இதன் விஷயங்களை இப்போது சிசெய்ய எவ்வாறு நடக்காத காரியமல்லவா?
தான் செய்த கொடுமைதான் எல்லாம் முடிவாகிவிட்டே என்று கூருத்த
வேண்டிய குருநெல்லை இவ்விஷயத்தைப் பற்றி எளிதாய் பேசியிருப்பது உலக
மக்களிடம் செல்லப்படலாம் செய்யிறது. 'செலுத்த குண்டுகளில் ஒன்று ஐந்து கோடி
டன் செலுத்துவதையே அதிக செலு பெற்றது. எனினும் தான் உலகமயப்படவில்லை'
என்றிருக்கிறார்.

முற்றகுடிகள் இதன்மீது செலுத்தக் கொண்டால் செலு தோல் சட்டம், தீவிர, தீவி
இவை அதோடு அடைய வேண்டியதுதான். "பொறுமைமேலே இருங்கள்" என்று தான்

குறுகிய அளவுகள் உபயோகம் செய்கிறார். "பொறுத்தால் நீங்கள் பாஸ்பேரீகள்—நாங்கள் விஷத்தைப் பரப்புவதென்றால் உலகத்தில் அமைதியை நீண்ட நாட்டம் தான்" என்கிறார். மயான அமைதியை அவர் குறிப்பிடுகிறார் என்று கொண்டாலொழிய இந்தப் பேச்சுக்குச் சற்றும் பொருள் இல்லை.

இந்த வெடிச் சோதனை சர்வதேச சட்டங்களுக்கே வைத்த வெடியாகும். நாடுகள் பரஸ்பரம் சிடுப்புத் தன்மை காட்ட வேண்டும், அமைதியுடன் ஒட்டி வாழ வேண்டும் என்று கருத்துக்களைத் தலுப்போடியாகக் கிடீட்டது இது.

இப்போது இந்த அரசாங்கம் பிடியில் தத்தளிப்பது தவிர தாம் செய்யக் கூடியது ஏதேனும் உண்டா என்று கவங்கிற்று உலகம். தாம் செய்யக்கூடியது ஒன்று உண்டு. மனித குலத்தின் உரிமைகளைத் தளர்த்த சமூகபாப விரோதிகளைப் பிடிக்காரம் செய்வதே இப்போது

உலகம் செய்ய வேண்டிய காரியம். மாண்புடன் பண்புகளையும், தாகரிகத்தை யும் கைவிட்டு விட்ட குழியாவுக்கு மனித இனத்துடன் கூடி வாழ என்ன அருகதை யிருக்கிறது?

குழியாவைப் பிடிக்காரம் செய்யும் தகுதியை மற்ற வல்லரசுகள் அடைவதற்கு ஒரு முதற்படி உண்டு. அது ஆயுதத் தயாரிப்பையும், சோதனைகளையும் அவை உடனடியாக திறந்து வேண்டும். குழியாவின் அரசர் செயலின் பயனாக மற்ற வல்லரசுகள் தங்கள் சோதனைகளை நிறுத்திவிட்டால் குழியாவின் செயல் ஆண்டவன் திரு விளையாடல்களில் ஒன்று என்றே வைத்துக் கொள்ளலாம். விஞ்ஞானத்தால் விளைந்த இந்த விபரீதத்தைத் தடுத்து திறந்த வேண்டுமென என்னு னு விஞ்ஞானிகளே வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். விபரீதமாகப் போன பல வேண்டுகோள்களில் ஒன்றாக இதுவும் ஆகிவிடக் கூடாது என்பதே தாம் வேண்டிக் கொள்வது.

திருமய துருப் துராக மந்திரம்

அனுகூலங்கள் பரப்பும் விஷத்தைப் போலவே வேறொரு விஷத்தைப் பாரத புண்ணிய பூமியில் பரப்பும் புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது காங்கிரஸ் கட்சி. உடனடியோ, அநியாயமோ, பாதிக்கும் விஷயமல்ல இது. ஆதமாயாவே அழிந்து போகச் செய்யும் வஞ்சகம் என்ற பேரைய நாட்டு மக்களிடையே ஏவி விட்டிருக்கிறது. 'மக்கள் பிரதிநிதித்துவ சட்டத்தில்' அபேட்சைச் செய்யும் செயலுக்கு வரம்பு விதித்துள்ள போதிலும் அவர் சாசனில் கட்சி செய்யும் செயலுக்கு வரம்பில்லாமல் செய்திருக்கிறது அது. காங்கிரஸ்காரர்கள் கட்சியின் தேர்தல் நிதிக்காகத் திரட்டும் இயல்பான பணத்தையும் எண்ணித் தாக்கச் செயல் செய்வப் போகிறார்கள்?

தமிழ்நாடு என்ற ஒரு ராஜ்யத்தின் மட்டும், பல் சோந்தக்காரர்கள் என்ற ஒரே ஒரு துறையினரிடமிருந்து, ஒரு பஸ் பாமிட்டுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் என்ற விதிப்படி ஐம்பது டீட்டில் ரூபாய் திரட்ட முடியும் என்றால், பஸ்பல துறையினரிருந்து எல்லா ராஜ்யங்களும் மத்திய சர்க்காருமாகச் சேர்ந்து எவ்வளவு தொகை சேகரிக்கக்கூடும் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள். இப்படி யகையாகக் குவிக்கும் பணத்தை வெள்ளம் எப்படிச் செயல் செய்வது என்ப

தைக் கைக்குப் போட்டுப் பார்த்தால் காங்கிரஸுக்கே தலை திறுதிருக்கத்தான் செய்யும்.

தம் மக்கள் பணத்தைப் பெற்று, வேண்டுங்கள் கொடுத்து விடுவார்கள் என்று காங்கிரஸ் கருதுகிற தென்றால், அதிலிருந்தே அது மக்களை எவ்வளவு தாழ்வாக மதிப்பிடுகிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். காங்கிரஸ் லீஸி யுள்ள இந்த மாய கணியில் மக்கள் சிக்கிக் கொள்ளலாமா? இந்த துணை நாயகத்தில் தங்களுக்குள்ள உரிமை யைப் புறப்படுத்தும் பொதுத் தேர்தல் ஓர் எமர்ஜன்சியாபாரமாக, என்ன மாரிக்கெட்டாக மாறுவதற்கு இடம் கொடுக்கலாகாது.

ராஜாஜி அவர்கள் சமீபத்தில் பெங்களூரில் தீர்த்திய உரையில் ஒரு மந்திரத்தை உபயோகித்திருக்கிறார். "வஞ்சகம் தருவதால் பவன் ஏற்படாது. வேண்டு சேராது" என்பதே அந்த மந்திரம். வஞ்சகம் கொடுத்துவிட்டால் வெற்றி தீர்ச்சலம் என்னும் எண்ணத்தைப் போய் வாக்கிவிட வேண்டும். வஞ்சகம் பெற்ற வர்ச்சலும் தங்களை எயாற்றி விடலாம் என்று காங்கிரஸ்காரர்கள் உணருமாறு செய்துவிட வேண்டும். அப்போது வஞ்சகத்தில் பவனிடம் என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள்.

உச்சவரம்பு வேண்டும்!

அச்சப் பிழம்பா என்ற ஹயம் வேண்டாம்! சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர் ராஜாஜி அவர்களேதான் இவ்விதம் கூறி யிருக்கிறார். உச்ச வரம்பு அவசியம் விதித்தே தீர வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி யிருக்கிறார் அவர். ஆனால் இந்த வரம்பு நிலத்துக்கோ, செங்குத்துக்கோ அல்ல. சர்க்காரின் அதிகாரத் துக்குத்தான் வரம்பு கட்ட வேண்டும் என்பதில் ராஜாஜி.

‘பலம் சித்தத்தைக் கொளாதுக்கும்’ என்று சாணக்கியர் வெகு காலத்துக்கு முன் சொன்னது இன்னும் சத்தியம் என்பதைப் பிரத்தியட்சமாக அறிந்தவர்கள் யாவரும் இந்த உச்சவரம்பை வர வேற்பார்கள்.

1947-ம் ஆண்டு காங்கிரசுக்கு இந்த அதிகாரம் கிடைசென்று கிட்டியது. கிடைசென்று கிட்டியதனால் அந்த அதிகாரத்தை ஆண்டு அனுபவிப்பதில் காங்கிரஸின் துடிப்பும் பெரிதாக இருந்தது.

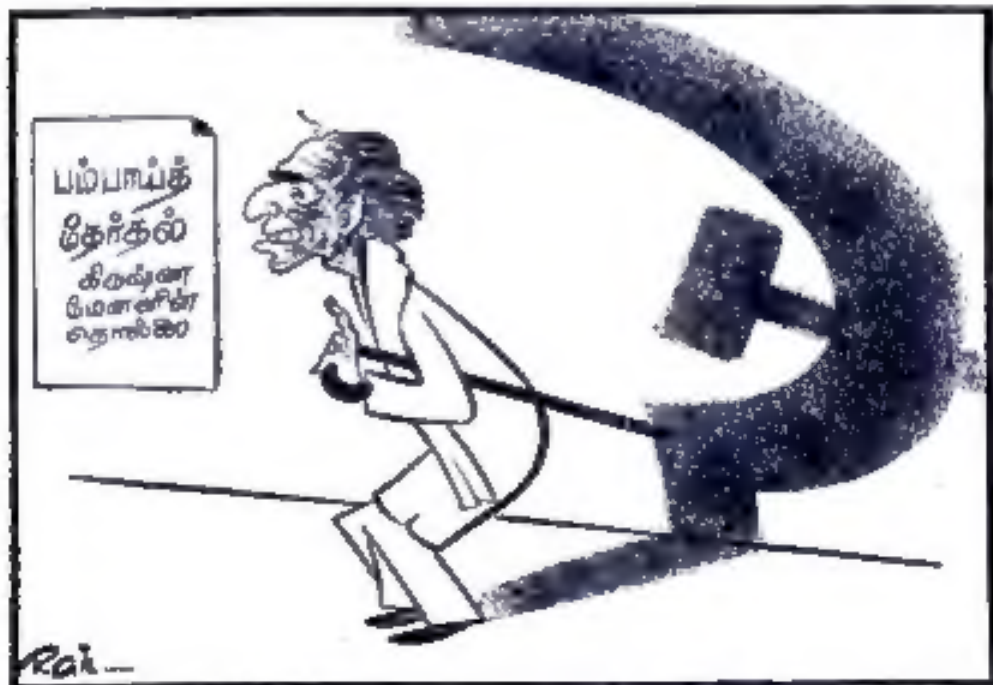
அதிகாரத்தை இரண்டு விதங்களில் பிரயோகிக்கலாம். ஒன்று நேரடியாகப் பிரயோகிப்பது; மற்றது ‘பிரயோகித்து விடுவேன்’ என்று அச்சுறுத்திக் கொண்டிருப்பது. நேரடியாக அதிகாரத்தைச் செலுத்தி விட்டால் அதற்கு ஆளாகிறவர் அதோடு அழித்து விடுகிறார். அச்சுறுத்திக் கொண்டு விருந்தால் அதிகாரத்தினுள்ளவர்கள் ஆதாயம் பெற என்ருள்ளும் உதவியாக இருக்கிறார் அதிகாரத்துக்கு ஆளானவர்.

பணக்காரர்களின் பொருள் முழுவதையும் பறித்துக் கொள்வது இன்றைய ஆட்சிக்கு முடியாத காரியமல்ல. ஆனால் இன்று ஒட்டாண்டியாவி விட்டால் அதன்பின் அவர்களால் கட்டியின் கஜா னுவை எப்படி நிரப்ப முடியும்? எனவே பணக்காரர்களை அடியோடு தொலைத்து விடாமல் பலமுறுத்தியே நிரந்தரமாகப் பயனடைந்து வருகிறது காங்கிரஸ். கட்டுக் கொள்வாமல் துப்பாக்கியைக் காட்டியே கொள்ளை அடிக்கும் கள்ளர்களின் தொழில் முறையை அது பின்பற்றுகிறது. பாரிட் - லூசென்ஸ் - கோட்டா இவையதான் காங்கிரஸின் துப்பாக்கி.

கூசென்ஸ் பெற்றுள்ள பாக்கியவா விடம் காங்கிரஸ் சொல்கிறது: “உங்களுடைய வயிற்றில் இந்த நிமிஷமே மண்களைப் போட எங்களால் முடியும். ஆனால் இன்னும் துத்து வருஷங்களுக்கு அப்படிச் செய்யப் போவதில்லை. நன்றி செலுத்துகிறீர்களா? உங்கள் நன்றியால் எங்களுக்கு ஒன்றும் ஆக வேண்டியதில்லை. நன்கொடையாகச் செலுத்துங்கள்” என்பதெது.

“காங்கிரஸே கண் கண்ட கடவுள்” என்பதைப் புரிந்து கொண்ட லூசென்ஸ்தாரர் அதன் கருவியை விவந்து காணிக்கை செலுத்துகிறார். உடனே விவாபாரி விரும்பும் லூசென்ஸ் பிள்ளும் வந்து விடுகிறது.

இத்தப் பன் குட்டை நாங்கள் தேரையமாக்கி விட்டால் நீங்கள் என்ன



செய்வீர்கள்?" என்று பஸ் சொத்தக் காரர்களைக் கேட்கிறது கரங்கிரஸ். அவர்கள் கவங்கிரஸர்கள். "பயப்படாதீர்கள்" என்று உடனே அபயமும்பம் அளிப்பிறது காங்கிரஸ்.

"இப்போவதற்கு அப்படி யெல்லாம் செய்யும் உத்தேசமில்லை. உங்கள் உதவி எங்களுக்குத்தானே?" என்று சொல்லும் கார் சரீப்பம். விழுந்து மிடுங்காமல் சிறியதோடு விட்டதே என்று அதன் காலில் விழுந்து பணிகின்றனர் அந்தப் பேருந்துகள்.

"கருப்புச் சாகுபடி தீவத்துக்கு வரம்பு போடாமல் விட்டோமே! நீங்கள் எல்லாவது நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று பிழைத்துப் போன பிரிவினரிடம் காங்கிரஸ் சரீக் கார் கூறுகிறது. அல்லவதுதான்; அவர்கள் சுப்பந்தைக் கட்டுகிறார்கள்.

காங்கிரஸின் தேரடியான அதிகாரத்துக்கு இவ்வளவாத பொதுமக்கள் தாம் இறுதியில் அந்த அதிகாரப் பிரகடனத்தின் போடுகிறார்கள்.

தேர்தல் சமயத்தில் இந்தப் பிரகடனம் கண்டது போலக் கவிவாட்டம் போடுகிறது. அதிகாரம் துஷ்பிரயோகத்தின் எக்ஸ்பை அடைந்து விடுகிறது. இதனால்தான் ராஜாஜி அவர்கள், தேர்தல் சமயத்தில் ஆளும் கட்சி தனது சிம்மாசனத்திலிருந்து இறங்க வேண்டும் என்று கூறினார். ஆனால் காங்கிரஸ் அதை ஏற்க முன்வரவில்லை; அதிகாரத்தால் எல்லாவது ஆதாயம் விடைப்படுத்து என்பதை அறிந்த காங்கிரஸ் அதற்கு ஒப்பவில்லை.

நாடு முழுவதையும் சர்வ மாலியம் எடுத்துக் கொண்டுள்ள இந்த அதிகாரத்துக்கு ஒர் உச்சவரம்பு வேண்டுமா வேண்டாமா என்பதை நீக்கவே சொல்லுகிறார்கள். சொல்கிறதோடு தில்லாமல் செயலும் அதை நடத்திக் காட்டுங்கள். ஏனெனில் மக்கள் உடைமைகளுக்குத்தான் இந்தச் சர்க்கார் வரம்பு விதிக்கும். சர்க்கார் உரிமைகளுக்கு வரம்பு விதிக்க வேண்டிய பொதுப்பு மக்கள் எல்லாம் தான் இருக்கிறது.

ஆலாட்ச மணி ஒலிக்கிறது!

தீர்மானம் தேவதையில் திருக் கோலின் துள்ள ஆலாட்ச மணி முழங்குகிறது. காது கொடுத்துக் கேட்கிறவர்களைக் காலம் சுதந்திரக் கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையில் அந்தத் திவ்விய தாதத்தைச் செவியுறுகிறார்கள்.

மக்களுடைய சுதந்திரத்தைவெல்லாம் பறித்துச் சர்வாதேசமாக நடத்தும் ஆட்சியை ஒழிப்பதற்குக் கட்டியும் கூறுகிறது சுதந்திரக் கட்சி. தனி மனிதனுக்கு நாட்டில் நடுநாயகமான நிலையை கட்டிக் கருவதற்கு முன்வந்திருக்கிறது சுதந்திரக் கட்சி. தனி மனிதர்களின் முயற்சியும், ஈடுபாடும் முழு வளர்ச்சி பெறும் வாய்ப்பை இது அளிக்கிறது.

வரிப்பளுவிலும் முதுகெதும்பு முறித்து போன மக்களை ஆசுவாசப்படுத்த, இதோ ஒரு கட்சி இருக்கிறது.

தனது நீண்ட காலத் திட்டங்களுக்காக இன்னைய சந்ததியினரின் வாழ்வைக் காங்கிரஸ் ஆட்சி அடகு வைத்திருக்கிறதல்லவா? அம்மக்களைத் தவிர விருந்து விடுவிப்பதாக காக்கும் கூறி விடுகிறது சுதந்திரக் கட்சி. இன்று நம் மக்களுக்குத் தேவையான அன்னாடவாழ்க்கைப் பொருள்களின் உற்பத்திக்கு முதலிடம் கொடுப்பதாக அது கூறுகிறது.

அதிகாரிகளை மக்களுடன் பழக விட்டுக் கட்சிக்கு நலன் தேடிக் கொள்ளும்

அக்கிரமத்தை அடியோடு வெட்டி வீழ்த்துவதற்கு முற்பட்டிருக்கிறது சுதந்திரக் கட்சி. 'வஞ்சத்துக்கு மலிய மாட்டோம்' என்று மக்கள் உறுதி பூனை வேண்டும்' என்று கூறிய அதே கட்டத்தில் 'மக்களை ஒருகாலும் பண்பலத்தால் மயக்க முடிகட்டோம்' என்று சுதந்திரக் கட்சியின் பிரதிக்கருவையும் ராஜாஜி பிரகடனப்படுத்தினார் அல்லவா? அந்தப் பிரதிக்கருவைய வலியுறுத்துகிறது சுதந்திரக் கட்சியின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனம். தேர்வைவாண நிர்வாகம் என்பது கனவாகத் தேய்ந்த இன்று மக்களின் மனத்தில் அமுதத்தை வாரிக்கிறது அது.

பணவீக்கத்தைத் தடுத்து, விலைவாசிகளை ஒத்திடுவதும் நடவடிக்கைகளை சுதந்திரக் கட்சி அதிமுகவியமாகக் கருதும் ரீதிக்குத்தமாகும். பணவீக்கத்தைக் குறைப்பதோ, விலைவாசிக் கட்டுப்படுத்துவதோ காங்கிரஸால் ஒருகாலும் இயலாத காரியம். எல்லவகோ பித்த வாய்ப்பம் செய்யும் அந்தக் கட்சியும் இவ்விஷயங்களை மறுத்துக் கூறுதது கவனிக்க வேண்டிய விஷயமாகும். தங்கள் கைவிரப்பின் மதிப்பு இன்னதென்றே தெரியாத அவை தீர ஒழிய வேண்டுமானால் மக்கள் சுதந்திரக் சுதந்திரக் கட்சியை ஆதரிப்பதொன்றே வழி என்பதை விஞ்ஞாபனம் தெனிகு படுத்துகிறது.

பொது மக்களுக்குச் செய்யவிரும்பும் இயல்புடைய நன்மைகளுடன் விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் முதலிய ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் விசேஷ வசதிகள் அளிக்கவும் திட்டங்களைச் சுதந்திரக் கட்சியின் விந்ருபணத்தில் காண்கிறோம். மக்களுக்குச் சுதந்திரம் இல்லாததோடு சரீக் காகும், பார்விமெண்டும் கூடச் சுதந்திர மின்றித் திட்டக் கமிஷனுக்கு அடிமை யாக வாழும் விபரீதத்தைவலம்வர இன்று காண்கிறோம்? ஜனநாயக முறைக்கு ஒவ்வாத திட்டக் கமிஷன் எடுத்துவிட்டுப் போவதாகவும் சுதந்திரக் கட்சி கூறுகிறது.

என்ன சேதி?

மதுரையின் சேதி

முன்புமது தந்தாண்டுத் திட்ட கால முடிவுக்குள் எவ்வா ராஜ்யம் கூடும் பூரண மதுவிவகளை அமுலாக்குவ தற்குத் திட்டம் வகுக்க வேண்டுமென மத்திய மதுவிவகைக் கமிட்டி பிராகிச செய்துள்ளது. இதனைத் தீர்மானி சர்க்காரும் ஆமோதித்துள்ளது.

குடியால் விளையும் கேட்டினை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியதை இக்கே. வகாத்தமாவுக்கு மிகவும் பிடித்தமான மதுவிவகைத் திட்டம் தேசமெங்கும் அமுலுக்கு வந்தால் அது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும்.

தற்போது மதுபானம் தடைபாதி யுள்ள இடங்களில் கள்ளத்தனமாகச் சாராயம் காய்ச்கும் குற்றம் பெருமளவில் இருந்து வருகிறது என்பதால் திட்டத்தைய கைவிட வேண்டுமென்று விஷயஞானம் உள்ள சிலரும் கூறுவது வருத்தத் தக்கதாகும். தீய நடவடிக்கைகள் அதிகமாவதை ஒட்டி, தடுப்புக் காரியங்களையும் தீவிரப்படுத்துவது தான் நியாயம்; அந்தத் தீயச் செயல் களே குற்றம் அல்ல என்று தங்குபடி செய்வது முறையாகாது. எனவே மது விவகைப் போலீசார் தங்கள் கடமையை முன்னிறும் நிறப்பாக ஆற்றாமாது செய்ய வேண்டியதே அவசியமாகும்.

மது விற்பனையில் கிடைக்கும் கலால் வரி நஷ்டமாவதைச் சிலர் குறிப்பிட்டு, மதுவிவகை எதிர்த்திருக்கிறார்கள். மக்களின் தீய காரியங்களை வருமானம் கிடைக்கும் ஆதாரங்களாகக் கொள்வது நியாயம்தானா என்று இவர்கள் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். தற்போது மதுவிவகை அமும் செய்தாய் இழக்க நேரிடும் தொகையில் பாதிவாய்

எவ்வாய்வுக்கும் மேலாக, காங்கிரஸ் ஆட்சி கிடைத்ததன்மேல் ஆன்மீகப் பண்புகள் தழைக்க வழி செய்யும் கட்சி அல்லவா சுதந்திரக் கட்சி?

சத்தியத்தின் சங்கதாதத்தை நுவி பரப்புவதே கடமைவாகக் கொண்ட கல்வி பத்திரிகையின் ஏடுகளில் இவை பற்றி இனி வினக்கமாகப் படிக்கத்தான் போகிறார்கள்.

மணி முழுவியபின் ஆராதனை நடக்க வேண்டியதுதானே! அறக் கடவுளுக்குப் புரியும் ஆராதனையாகவே மக்கள் போதுத் தேர்தலை நடத்தி வைப்பார்கள் என நம்புகிறோம்.

பெரிந்து கொள்ள மத்திய சர்க்கார் முன்வருமெனத் திட்டக் கமிஷன் உப தீவனம் ஸ்ரீ தந்தா கூறியிருக்கிறார். அவ சியமான இத்த திட்டம் முழுவதை உமே தீர்மானி ஏற்று, இத்த நாட்டி விருந்து மது அரசுகளை விருட்டத் தயங்கக் கூடாது என்பதை நம் விருப்பம்.

விப் பயன் வாருக்கு?

நமது காங்கிரஸ் ஆட்சி தன்னை 'கேமலாபிவிருத்தி சர்க்கார்' என்று சொல்லிக் கொள்கிறது. யாருடைய கேமத்தை அது அபிவிருத்தி செய்கிறது என்பது மக்களுக்குத் தெரியும். தெரியாதவர்கள் தெரிந்து கொள்ளட்டும் என்று இப்போது ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறது அரசாங்கம்.

தீவக்கரி போதிய அளவு கிடைக்காத தாலும், அதன் விளை கூடுதலாகி விட்ட படிவாலும் சிமெண்டின் அடக்க விலை அதிகமாகிவிட்டது என்று சிமெண்டுத் தொழிற்சாலைகள் கூறின. உடனே காங்கிரஸ் சர்க்காரானது சிமெண்டின் விற்பனை விலையை அதிகமாக்கிவிட்டது. இதனால் ஒரு டன் சிமெண்டின் விலை பதின்மூன்று ரூபாய் உயரும். அப்பாவி களாக இருப்பவர்களுக்கு இது நியாய மாகவே தோன்றும். உற்பத்தியாளர், உபயோகிப்பவர்கள் இவர்களில் ஒருவர் பஞ்சாவச் சுமந்துதானே ஆகவேண்டும் என்று அவர்கள் கேட்பார்கள். இங் விருவருக்குமிடையே நின்று, ஒரு கணிச மான சத வீதத்தை வரி என்ற பெயரில் விழங்கி வரும் சர்க்காரை அவர்களுக்குச் கட்டிக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது சில்லறை விற்பனையில் ஒரு டன் சிமெண்ட் 152 ரூபாயென்றால் அதில் இருபது சத

விதிமான முப்பது ரூபாய் சர்க்காருக்கு வரியாகச் செலுதிற்று. 'சொந்த வீடு கட்டிக் கொள்ளுங்கள்' (Own your own house) என்பது போன்ற இயக்கங்கள் நடத்தி வருகிறது நம் சோஷலிஸ்ட் சர்க்கார். எனவே வீடு கட்டத் தேவைப்படும் இந்த மக்களிடமான பொருளாகவு எல்லோருக்கும் நியாயமான விலையில் கிடைக்க வேண்டுமானால் தான் கட்டும் வரிவசூலித்து பதின்மூன்று ரூபாயை அது கழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதே முறை யாகும். வரிப் பணத்தைச் சர்க்கார் சொத்து போலக் கருதி, பொது மக்களில் ஒரு பகுதியினரை மட்டும் பாதிக்கும் செயலில் அது இறங்கி விடுவது புரியாத புதிராக இருக்கிறது.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் சர்க்கார்தான் அதிகமாக ரெமெண்ட் உபயோகிப்பது. மூன்றாம் துத்தான்மீது டிட்டத்தில் அது கமார் இரண்டரைக் கோடி டன் ரெமெண்ட் வாங்க வேண்டியிருக்கும். அதாவது இந்த விடையில் மூப்பத்தைத் தவிர ரூபாய்க்கு மேல் திட்ட மதிப்பீட்டைவிட அதிகமாகச் செலவிடப் போகிறது சர்க்கார். இதைக் காணும்போது நம் சர்க்காரின் போக்கு விசித்திரமாகத்தான் தோன்றுகிறது?

ஒரே பிள்ளை

சேன்ற வாரம் வரல்களின் மகாநாடு, பங்கலைக்குத் துணைவேந்தர்கள் மகாநாடு, கல்லூரி மாணவர்களின் இளைஞர் விழா இப்படிப் பல முக்கியமான சந்திப்புக்கள் நில்லியில் நடைபெற்றன. இன்றைய தனிப்பெரும் பிரச்சனையான தேசிய ஒருமைப்பாடு பற்றி இவற்றிலெல்லாம் வினாசிக் தீர்த்தார்கள். ஒரே ஒரு விவேகமான முடிவு மூன்று மகாநாட்டிலும் வெளியிடப்பட்டது. ஆங்கிலமே பங்கலைக் கழகப் போதகமொழியாக இருக்க வேண்டும்—அப்போதுதான் கல்வி அதிகப்பெற்ற மக்களாவது ஒருவரோடொருவர் பழவி ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ள இயலும் என்று வற்புத்தப் பட்டது. வரவேற்க வேண்டிய விஷயம். இதே கருத்து ஆட்சி மொழி விஷயத்திலும் தோன்றுமானால் எவ்வளவோ நன்றாக இருக்கும்.

இவற்றோடு சென்னையில் சமுதாய ஒழுக்க மகாநாடு ஒன்று நடத்தது. காவா காலத்தில் நிகழ்ணம் செய்து வந்தது இவற்றைக் கேட்கக்கூட நியதிப் படி செல்லவைப்பதால் தூய்மை பெரு

கும் என்று மோகசபை சபாதாயகர் உதயமாகக் கூறினார். இதற்கும் நம் வரவேற்பை நல்குவிக்கும்.

ஆனாலும் தேசிய ஒருமைப்பாடு, ஒழுக்கம் இவை வளரத் தற்போது கூறப் பட்டுள்ள போசுகளில் இப்போது நாட்டைப் பிடித்துள்ள விவாதிப்பீழ்மையைத் தவிர்த்து கொடுத்த மருந்தாகத் தேவியகிலை. வெளியில் காணப்படும் அக்டயாண்களை மட்டுமே குணப் படுத்துவதுபோல இவை தோன்றலாம். உள்ளே அடங்கிக் கிடக்கும் நோய்க் கருவை ஆற்ற இவை போதா. சமய உணர்ச்சி, தேய்வ நம்பிக்கை இவற்றை விட்டும் கல்வி முறைதான் தேச மக்களிடையே சமரண ஐக்கிய பாவத்தையும் சீலத்தையும் வளர்க்கும். பிரதமர் கருதுவதுபோல் மாணவர்கள் தினமீரண்டு வேளையும் தேசிய கீதத்தைக் கொடியு கானமாக இசைப்பதாலோ, பாடபுத்த கல்விச் சர்க்காரோ வெளியிலுவதாலோ ஏற்றுணை ஏற்பட்டுவிடாது. பத்தியை ஏழ் மதப்பற்றையும் பேறுவதற்குச் சர்க்கார் மூவ்வராத வளரயில் ஒருமைப் பாட்டையும், ஒழுக்கக் கெட்டையும் பற்றி எத்தனை கட்டங்கள் போட்டாலும் ஒரு பயனும் விளையாது.

மேழம் வளர்க்கு முட்டுக்கட்டை

சீய்பத்தில் நடைபெற்ற முக்கியத் துவம் வாய்ந்த கூட்டங்களில் மற்று மொன்று தொழில் துறை மத்திய ஆலோசனைக் குழு புது நில்லியில் நடத்திய தாகும். பிரபல தொழிலதிபர்கள் பலர் இதில் கலந்து கொண்டனர். நலப்பாரதத்தில் புதிபதொழு தொழில் வுத்தை நிர்மாணிக்கப் போவதாகப் பறைசாற்றிய மூன்றும் டிட்டம் வெளியால் ஏழு மாதங்கள் ஆவதற்குள் அதில் உள்ள பொத்தங்கள் இக் கூட்டத்தில் தெரிய வந்தன. மின்சாரம் போதிய அளவு கிடைக்கவில்லை, நிலக்கரி சரியாகக் கிடைப்பதில்லை என்றும் இவற்றால் உற்பத்தி பாதிக்கப்படுவதாகவும் குறைபாடுகளும் முறைவீடுகளும் தெரிவிக்கப்பட்டன. இதற்குச் சர்க்கார் தரப்பில் தரப்பட்ட பதில்கள் விநோதமானவை.

மின்சாரம் சர்க்கார் துணைவீரத்தால் இருக்க வேண்டும். தனியார் அந்தத் துறையில் பிரவேசிப்பது தவிர்க்கப்படும் என்று சம்பந்தமே யில்லாத கிடைதரப் பட்டது. நிலக்கரி விநியோகம் சரியாத நடைபெறுததற்குக் காரணம் ரயில்வே யின் காலதாமதம்தான் என்று கவினை இலாக்கா ரயில்வேயைத் தாக்க, ரயில்வே இலாக்கா கவினை இலாக்கா

காசம்ரத்தில் கலைஞர் கூட்டம்

இந்திய சரித்திரம், இலக்கியம், மொழி, மதம், ஆசாரம், பண்பாடு, புதைபொருள் முதலிய துறைகளில் ஆராய்ச்சி செய்யும் ஸ்தாபனமான, அகில இந்திய 'இலங்கைக் கான்பரன்ஸ்' இன் 31-வது மகாநாடு வாசிர் ஆராய்ச்சம், சர்வலோகாண் இலங்கை ஆதரவில் சென்ற அக்டோபர் மாதத்தில் ஸ்ரீலங்கையில் நடைபெற்றது.

இந்த மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகிக்கும் கௌரவம் சென்னை சர்வலோகாண் சபை இருப்பது போராசிரியர் டாக்டர் பே. ராமன் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது. நாமெக்கோரும் பெருமை கொண்டு கொண்டுவரப்பட்டோம். சென்ற நாள்தொட்டுக் கூடும்போது நடந்திருக்கும் இந்த ஸ்தாபனத்தின் இருபத்தொரு மகாநாடுகளில் தென் இந்திய சபைகளுக்குப் போராசிரியர் ஒருவர் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது இதேவே முதல் முறையாகும்.

மகாராஜா ஸர் சீவ் மகாநாட்டைத் திறந்து வைத்தார். பிரதம மந்திரி பக்தி ருலாப் நமகம், மற்றும் பல பிரதமர்களுக்கும் உதவிருந்தனர். இம்முறை - காசிர் எவ்வளவு சாஸ்த் தலைவர் சந்திர பனிக்கர் எவ்வளவு வும் கலியேற்றார்.

காசிர்ரத்திற்கும் தென்னாற்குடும் உள்ள தொட்டி, அல்காரம், நாடகம், வைபவம், பௌத்தம் முதலிய துறைகளில் காசிர்ரம் ஆற்றிய சீவ் தொண்டு, வேதம், பார்வா இலக்கியம், அராபி-மதில் இலக்கியம், சம்பலிருதம், மதம், மொழி, புதைபொருள், கலாசகம், தென் தேசத்திய நாடகம் அல்காரட்டில் பாரதம் பண்பாடு பரவிய சரித்திரம், -இத்தத் துறைகளில் சம்பலிதம் நடத்த ஆராய்ச்சிகள், இலங்கைப் பந்தித் தமது தலைமை கௌரவம் டாக்டர் ராமன் விளக்கி கூறினார்.

பாரத சரித்திர ஆராய்ச்சியை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும், இத்தியானில் ஸ்கலித கதப் பண்பாடுக்த ஆராய்ச்சியான எவ்வாறு உதவ முடியும், இத்தியம் பண்பாட்டில் அடியப்படைவான உண்மைகள் எவை என்பன பற்றிப் பல அரிய கருத்துக்களை வெளிப்பிட்டார் டாக்டர் ராமன். இத்தாட்டில் அல்காரப்போது ஓட்டத்திலிருந்து மத்திரேடத் துக்கு மலிகளும் மன்னரும் சென்று காழ்த்த

தால் எத்த ஒரு பிரதேசமும் ஒரு குதிர்பிட்ட மக்களுக்கு மட்டும் உரிமைவாங்கு என்று சொல்ல முடியாது; எனவே மாகாண மொழிச் சங்கடங்களுக்கு இடமே இங்கு எங்கும் எடுத்துச் காட்டினார்.

அத்தத்தத் துறைகளில் புலமைமிக்க அறிவாளிகள் தனித்தனியே கூடித் கமார் ஸ்தாபனத்துக்கு மேலான கட்டுரைகளை மகாநாட்டில் படித்தனர்.

கமார் நூறு சம்பலிருதப் பண்டிதர்கள் கூடிப் பண்டிதரங்களைப் பற்றிப் பண்டித பரிஷத்தில் சம்பலிருதத்தினையே பேசினர்.

மத்திய ஆசியா, மத்தியோசியா கசெரியா முதலிய வெவ்வேறுகளில் பாரதம் பண்பாடு, மதம் இலக்கியம், வைத்தியம் முதலியன எப்படிப் பரவி விருத்திருந்தன என்பது பற்றி டாக்டர் ரகுநிர் ஒரு சிறந்த சொற் பொழிவு ஆற்றினார். காசிர் இதை, கத்க-நிருத்தம் முதலியன அடங்கிய ஒரு கலை விருத்தும் தடைபெற்றது.

காசிர்ரத்தின் அழகு, கலாசரி இவற்றின் காரணமாக எதிர்பார்த்ததற்கும் மேலாகச் கமார் தொன்னாயிரம் அங்கத்தினர்கள் தேர்ந்திருந்தனர். பண்பாட்டகாலத்தில் இந்தியப் பண்பாட்டில் கவனச்செய்த காசிர்ரம் நிறம்பாது பங்கு போண்டிருத்ததும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். இத்தியம் பல்விதக் கழகங்கள் எவ்வாறு வந்திருந்தமே பண்புறங்களில் தேர்ச்சிபெற்ற புலவர்கள் உத்திருத்ததோடு, இத்திய ஆராய்ச்சிகள் கடுமையான ஓர் பார் மேலாளுகலிலிருத்தும், பர்மா, நமம் முதலிய நாடுகளிலிருத்தும் வந்திருத்தனர்.

காசிர்ரத்திலிருத்த கௌரவம் வளர இத்தப் பாரதத்தத் அன்ற ஒல்லியப் பரிஷத்துக் கட்டியது ஆதிசங்கரர். ஸ்ரீலங்கையில் நகரக் குகே தாலகம் போல் நிற்கும் ஆசிரியர் அந் காலர்புகள் பரிஷக்கு சங்கராசாரிய மலிக் என்று இத்தும் பெயர் வழங்குவிறது. இற மதத்தினரை வென்ற, 'சாரதா' என்ற சங்கவதி தென்கிரு உகருளி, மா பிருத்த இத்தக் காசிர்ரத்தில்தால் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் 'காசிர்ரது டீடம்' எறினார். இத்திய ஸ்கலி வத்தின் சிவமமாகத் திராரம் இம் மலிகில் ஏதெட்டு காரத காத்திரிகர் எவருமே இங்கு. அப்படியிருக்க இத்தக் கலைஞர்கள் கம்மா வகுமார்கினர்!

சுதந்திர நிதி

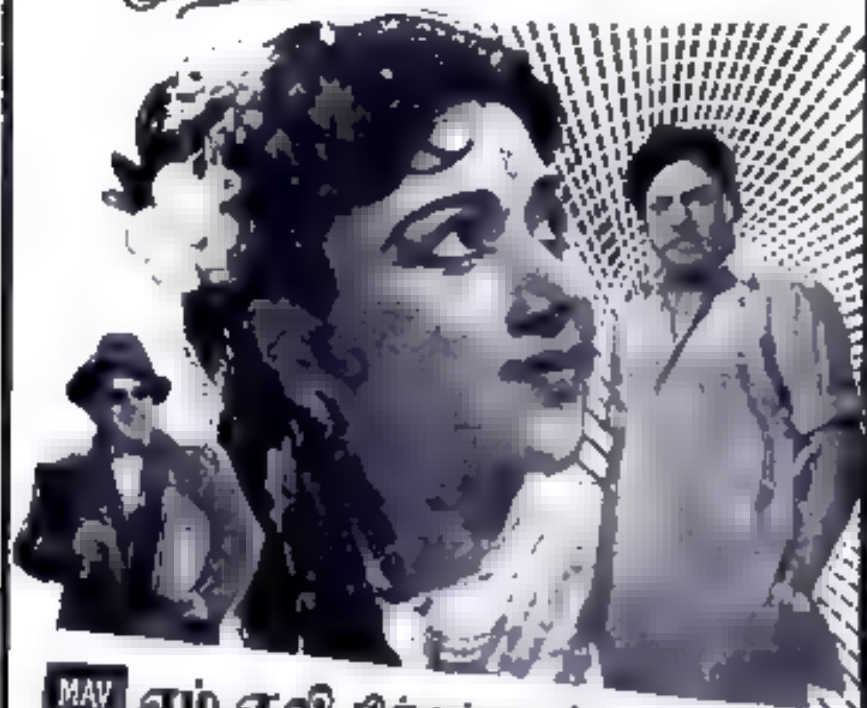
(20-10-61 கிருத்து 4-11-61 வரை)

வி. எம். பழனிமயம் முதலியார்	100 00	ஏ. எம். குப்பலாமி	80 00
எஸ். குருகலாமி	2 40	கே. ஆர். ராமச்சந்திர ராய்	100 00
பெருங்குடி அம்பர்	111 00	10-2-61 முதல் 28-10-61 முடிய	8464 86
எம். ஏ. குருநாத்	10 00		ஆக ரூ. 8837 86

சுதந்திரக் கட்டுக்காகப் பண உதவி செலவிறலர்கள் ஸ்ரீ காளாஜி c/o உலகி காரியாலயம், சென்னை - 10 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பலாம்.

தீயாவளி
முதல்

சென்னை
மற்றும்
தென்னாடுங்கும்



MAV
MOVIES

எம். ஏ. வி. ரிக்சர்ஸரின்...

பனம்பந்தியிலே

நிகரக்ஷன் : சிகுஷ்ணராவ்

கதை: இரா. செழியன்

பாடல்கள்: கா.மு.ஹரீப்

வசனம்: சேஷ் நடராஜன்

சங்கீதம்: K.V. மஹாதேவன்

MAV
MOVIES

திரைப்படம் ரத்து (சென்னை)



சென்னை, ஆதித்யா, கோவை மற்றும் காமராசு நகரங்களிலுள்ள பிரதம ஏஜென்டுகள்
ஜெனரல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட் ஆம் இரூரோ பீகாஸ்டேட் லிமிடெட், சென்னை-2
மின்கள்: கோவைத்தூர், பெங்களூர் மற்றும் கோத்திரப்பாடு



மாவூனோர் பெனிபிர் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"மாதுபேலி பீகிடிங்ஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414. மதுராஸ்-5
தலைவர்: EVERMANS போன்: 85834

சேலம் கடைசி தேதி 15-11-1961

முதல் கடைசி தேதி 17-11-1961

25

மாதாந்திர சீட்டுகள்

25

மாதுபேலி

(சேலம் பெனிபிர் பீகிடிங்ஸ்)

அகத்திரிபு

அகத்திரிபு	மாதுபேலி	சீட்டுத் தொகை	அகத்திரிபு	மாதுபேலி	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

கிளாஸ்க் தெளிவாக எழுதிக்கொடுப்பவர்களுக்கு அக்கம் கிழிசல் இலவசமாக அனுப்பப்
படுகிறது. சீட்டில் அச்சுத்தவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டிதர் சேர்த்து.

(பெனிபிர் உத்திரவுப்படி)

அம். வி. கிழிமணிப்படி, மாதுபேலி கடைசியில்

பெனிபிர் ஆபீசர்கள்: காமராசு நகர், 1/21, ஆஸ் ஹிஸ்டரி, புது டிசை-1 * மாதுபேலி பீகிடிங்ஸ்-11-1/21,
W. E. A. காமராசு, புது டிசை-1 * 195, புது ஹிஸ்டரி, புது டிசை-3 * பெங்களூர் பீகிடிங்ஸ்-ஆபீசர்:
193, புது ஹிஸ்டரி, புது டிசை-1, புது டிசை-2 * பெங்களூர் பீகிடிங்ஸ்-ஆபீசர்: "சீட்டு கிழி"
17-1, காமராசு நகர், 1/21, ஆஸ் ஹிஸ்டரி, புது டிசை-1 * பெங்களூர் பீகிடிங்ஸ்-ஆபீசர்: 193, புது ஹிஸ்டரி, புது டிசை-1
காமராசு பீகிடிங்ஸ்-ஆபீசர்: 41, கேட் பீகிடிங்ஸ், காமராசு-21

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்

சென்னை பிராட்வெயில் இருக்கும் பங்கோக் கழக மாணவர் உணவு விடுதி ஸ்தலச் சேர்ந்த மாணவர்கள் தங்களுடைய கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றும்வரை வில் விடுதியில் சாப்பிடுவதில்லை என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

பங்கோக்கழக மாணவர்கள் ரொம்ப ரொம்பக் கெட்டிக்காரர்கள். தங்காலத்து அரசிபலவாடுகள் மாதிரி சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் என் அடைந்துவிட்டுப் பிட்டுக் கொண்டு முடிவு செய்வதில்லைவா?

“ஓய்வக் கண்காட்சி ஒன்று சம்பந்தம் மெக்கினோவில் நடந்தது. திருட்டுப் போன முப்பத்தேட்டு ஒய்வர்கள் அந்தக் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. உள்ளூர்ப் போகுட் காட்சியை இருந்து மேற்படி ஒய்வர்கள் 1929-ம் ஆண்டிலிருந்து 1948-ம் ஆண்டிலுள்ள திருட்டுப் போனவைகளாகும். தனிப்பட்டவா சேலரித்து வைத்திருந்த ஒய்வர்களிலிருந்து அந்த ஒய்வர்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன என்பதன் அடிகாட்டிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.”

இந்தத் திருட்டுக் கண்காட்சி மிகவும் நூதனமானதுதான். மேற்படி ஒய்வர்களைத் திருட்டுப் பங்காண்டு வாகக் கேலரித்து வைத்திருந்து அவைகளை ஒரு தனிக் கண்காட்சியில் வைக்கப் பெரிதும் உதவியாயிருந்த ஒய்வத் திருட்டுக்கள் பற்றிய விவரங்களும் சரித்திரத்தில் இடம் பெற வேண்டியவைதான்.

“கிரட்டன் தாமசன் என்னும் ஹரோப்பிவர் ஜீன் என்னும் மாதைச் செஞ்சுக்குகளுக்கு முன்பு மணக்கு கோண்டார். செருமனத்துக்குப் பிறகு பங்கோ படிப்படியாகப் பெண்களுக்குரிய ஆடைகளைக் கைவிட்டு, ஆண்களுக்குரிய ஆடைகளை உடுத்தினான். தாம்பார்த்துவந்த காரியத்தினை வேலையை விட்டு விட்டுத்

தொழிற்சாலைகளில் தொழிலாளியானான். ஆண்களுக்குரிய சைக்கிள் வாங்கினான். தன் மனைவி தாளுக்கு நாள் ஆண் வேட தாடிபாடி நடக்க முற்பட்டாள். வேதனை வந்த கணவன் அவளை விட்டுப் பிரிந்தார். கணவனிடம் கொடுமையாக நடத்து கொண்டான் என்ற காரணத்தால் கட்டி நீதிபதி விவாகரத்துக்கு அனுப்பி அளித்துள்ளார்.”

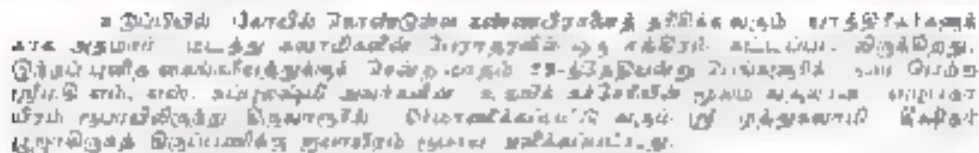
இந்த விசித்திர வழக்கில் கணவனின் தலை வகுத்ததற்கு உரியதுதான் என்றுதான், அவர் செய்து சரியல்ல. மனைவி கைவிட்ட சம்பரார சாம்பரால் வந்ததைக் கணவன் கைப்பற்றி விடுக்க வேண்டாமோ? இது என் அபிப்பிராயம். சம்பரார வாழ்வில் சமாதானத்தைத் திரைதாட்டி விரும்பும் ஒரு பழுத்த சம்பராரின் கருத்து!

“போக்குவரலில் பல செளகரியங்கள் உட்கொடுத்ததற்கான சர்க்கார் பஸ் போக்குவரவை ஏற்று நடத்துகிறார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் ஒருவருக்கும் ஒரு செளகரியத்தையும் காணாமல் எந்த மார்க்கத்திலும் பஸ்கள் போதும்களின் செளகரியத்துக்கு ஏற்ப ஓடுவதாகத் தெரியவில்லை.”

ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் பிரசங்கி ஒருவர் இம்மாதிரி அங்கமாய்த்தார். அவர் சர்க்காரின் தோக்கத்தைத் தவருகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் என்று தான் ஒரு வேண்டியிருக்கிறது. ‘போக்குவரலில் பல செளகரியங்கள்’ என்னால் இவர் ‘மக்களுக்கு’ என்று ஏன் திரைக்கிறார்? சர்க்கார் ‘தங்கள்’ செளகரியங்களைக் கருதி அவ்வாறு கூறியிருக்கலாம் அல்லவா?

“கிரட்டன் சென்ற இரும்பு மனிதன் ஸ்டாலின் பஸ் ஆண்டுகள் வாகுடனும் பேசாமலும், நிரெம்ஸின் அரண்மனை வந்து வேனியராமலும் இருந்திருக்கிறார். தமது இறுதிக் காலத்தில் ஸ்டாலின்





எனது உதவியுடன் ஸ்ரீ ராஜ் அவர்கள் மேற்படி இன்ஜினீர் விருதுக்குத் தகுதியாக விடுத்து, புதுவாரை உட்கார் அகாடமிக்கு உயர்ப்புகள் ஆகியவை கொடுப்பதில் மிகவும் பாராட்டியப் பெற்றவர்.

இதற்காகச் சர்க்காரிடம் போய் அழுது என்ன பரவாய்? இந்தப் பொருளை ஜென்மகாரி என்றுகூட அழையும் வரை சர்க்கார் இதைக் கவனித்தல் போலாதிக்கிற,

"சிறிய இப்போது சிறப்பாகச் சிறிதும் சம்பவங்கள் பற்றி ஹெலிய அபாயத்தைத் தாக்குத்து, பிரதமரின் திருநெல்லைப் பிரதேச சிவனின் கருவிகளில் தாக்குத்துத் திரைக்கப்படம் திரைச் சான்று தரப் பட்டதால் ஒரு புதிய எழுதியுள்ளார்."

நீலாப பிரதீன கழகமாக எப்படித்
திரும் என்பது புரியவில்லை. நீலாப
பிரதீன எங்கும் அது 'செழுந்தி'
பிரதீனமாகத்தான் இருக்கும்!

செர விவத் பிரதமர் குடுநெண்டி
 மீதுத்து அன்பளிப்பாக வந்த புனி. கண்
 டிக்குள் போக மறுத்து. அ.ம. பிரத.து
 வந்திரதாம்.

சீமாவை கம்புலிள்ளை. சாம்புடி புலி
பாகத்தாய் இருக்கும். போலிக்குக்கிறது.
ஒருவேலை ஒருவேலை புலி வேலையி
லெட்டுண்டு வந்திருக்கிறாள் என்
னவோ என்னை ஒரு பாட்டி!

100

10 சென்னை 10.7.73 அழகும்
பொருள்கள் வியாபாரிகள் சங்கத்
தலைவர், செயலாளர் ஆலியவர்கள்
அழகும் பொருள்களுக்கு விதிகளை
விதிக்கும் கொடுமையை ரத்து செய்யும்
படி சர்க்காரிடம் கோரினர்."

பாதுகாத்தல், அழித்தல், திருத்தல்

1. $2x^2 + 3x - 4$

கொழும்பு, அக்டோபர், 28-

[illegible][illegible]

புது ஸ்தலத்திலிருந்து வந்திருக்கிறவர்களும் இப்பொழுது சேர்த்துக்கொண்டு நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். இவ்விதத்தில் இருக்கிறவர்களும் கோயிலை வரவும் முற்றாக அனுதினமும் அமைச்சர்கள் தாக்கக் குத்தகையும் இடங்களில் பதிலை ஆய்வு செய்து கட்டப்பட்டுள்ளது. கோயிலை வரவும் ஆய்வுகளைக் கவனிப்பதும் பற்றாமை அபிமானம் போது உடன் கொண்டு விட்டதாகவும் இதற்குப் பக் கட்டிய ஆவணத்தையும் போர்த்தக்களில் உள்ள அபிவிருத்தியும் சேர்த்து கவனிப்பாக அறிவுறுத்தியது. இரு முறைகள் இவ்விதம் பட்டியல்கள் என்னவாக இருக்கிறது உடனடியாகக் கட்டப்பட்டுள்ளதே இப்போதுள்ள கோயிலை வரவும் அமைச்சர்கள்

இரவுகளில் தாயார் கொண்டு வந்த
கொலிகை திசைநி காயிப்பாடு நடத்துவது வழக்
காயி. இத்தகைய பழையதொரு கொலி
கை சிலநேரம் இப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்
பட்டது. அதைத் திசைநி காயிக்குத் தாயார் வாய்க்கப்
படுத்துகிற அந்தைவர் இங்கு, அங்கம் சில
நேரம் விடைத்த இடத்தில் நெருங்கிப்பாடு
ஆடுகடன் ஆராய்ச்சிசென் நடத்துவது பழ
காலங்களில் கெடப்பட்டுத் தவறான முறையில்

பத்திரிகை மகேசன்

இங்குள்ள அரசாங்கப் பள்ளிகளில் பள்ளிச் சட்டம் கடைபிடிக்கப்படவில்லை. பள்ளிகளில் கல்வித் திட்டங்களைப் பற்றி விவாதம் நடைபெற்றது. ப்ரீமீட் பண்டாரநாயகரவர்கள் அரசாங்கம் பதவியேற்றவுடன் கடைபிடிக்கப்படவேண்டியவை, அந்நேரத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டன. கமிட்டிக்கு ஆலோசனை நடத்தும் கடைபிடிக்கப்பட்டன, கமிட்டி தீர்மானம், அப்பாஸா, திவாரிஜா, செலாபிஜா, கங்கா திவாரி, திவாரிஜா, பதவியேற்றவுடன் அரசாங்கம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய காரியங்களை மூலமாக அடுத்த வேண்டியவை என்று பதவியேற்றவுடன் கொடுத்த

உறுத்திய ரத்னம் பி. எஸ். காரியாசன்

கோட்டக்கம் ஆர்பா வைத்யசாலை (ஐஜென்ஸி)

11. செய். கமிட்டி செய். முக்கியத்துவம் - பெண்: 32496

மேலே நேரம் : நினைவு குதல் அமலுறு ௧7: 9 முதல் பகல் 12-30 மணிவரை
பகல் 3-30 முதல் இரவு 8 மணி வரை

ஆர்பித்தகசிபுலககயிப் கட்டு 9 மதம் பகம் 12-30 மணி காலம்

ஆரோக்கிய வலுத்துவர் : டாக்டர் கே. என். ராம அய்யர்

உதாரணம்: 1972-73-ல் முதல் ஐந்தில் 3 மாதங்கள் வசூல் தாமதமாகியது (ஆயிரம் ரூபாய்) என்றால் முதல் பாதம் 12 மாதங்கள் வசூல், மீதமுள்ள 3 மாதங்களில் தாமதமாகியது.



குடும்பமூர் கல்பி ராமன் திரு எம். கே. முத்துசாமிக்கு கோனார் அலர் கணக்கும் செளபாக்கியவாதி செவ்வதற்கும் எப்பதில் வெரு தெய்வாகத் திரு மணம் நடத்தேற்றது.



எழுத்தாசார் பீய்தூர் சுத்தாராமன் அவர்களின் சிவோதரி செளபாக்கியவாதி யோகாப்பாளாசாரிக் திரு ராதாசுரேஷ்ணுக்கும் செரு விமலசையாகத் திருமணம் நடப்பெற்றது.



பொண்டி திரு கே. ரங்கசாமி அவர்களின் குமாரசுரம் கோவை அர்பின் ரமணசீன் னைசுட்டருமாள் திரு ஆர். விசுவநாத னுக்கும் செளபாக்கியவாதி கல்புலகம் கும் திருமணம் சபீபதில் வெரு விமலசையாக நடப்பெற்றது.

ஏகபோக உரிமை இருப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டது. இவ்விதம் செவ்வதாக அரசாங்கம் 1980ம் வருடத்தில் சிம்மாசனப் பிரேசத்தின் ஈகருதுதி அளித்திருந்தது. அந்த ஈகருதுதியை அரசாங்கம் திறந வேந்தி ஈகக்க வேண்டுமென்றும் அதற்காக அடுத்த ஒரு மாதத்துக்குள் பத்திரி சனப ஒரு மசோதாவைத் தயாரித்துக் கமிப்பிக்க வேண்டுமென்றும் அரசாங்கம் பார்லிமெண்டில் உபி இவ்வாரம் தீர்மானித்திருக்கிறது. இது கப்பத்தமாக அடுத்த வாரத்துக்கும் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்குமென்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தே தொண்டமான் கோட்டு

தீயணைப் பிரதிநிதிகள் எப்போதும் அரசாங்க உட்சினை ஆதரித்துப் பார்லிமெண்டில் கோட்டுப் போடுவதென்பதுதான் இவர்கையில் தலை. அரசாங்க இருந்து வரும் சம்பிரதாயம். தீயணைப் பிரதிநிதிகள் அரசாங்க உட்சி அங்கத்தினர்கள் என்று நுறையில் அந்தக் உட்சிக்கு உட்டங்களில் பிரேசமையா கிருர்கள். அதன் விவாதங்களில் கலந்து கொள்கிறார்கள். ஆகவே அரசாங்கக் உட்சிக்கு கொடலையில் உட்டங்களுக்கு இவர்களுடைய அரசாங்கக் உட்சினை ஆதரித்து கோட்டுப்போட வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பது இவர்களுடைய. இந்த நிலத்தில் மாறாக நான் அரசு தீயணைப் பிரதிநிதியாக இருந்த திரு எம். பி. சைத்திலிங்கம் எம்புலர் ஒரு நகர இத்தியப் பிரேசினையப் பத்திரி ஒரு மசோதாவில் அரசாங்கத்துக்குப் பாதகமாக வாக்லத்தார். இப்பொழுது தீயணைப் பிரதிநிதியாக இருந்து வரும் இவர்களுக்கு தொழிலாளர் கால்கிரன் தலைவர் திரு எம். தொண்டமான் உட்சிக்கு கொடலையில் உட்டரினாசன எதிர்பாராமல் மனசுளப்பெய்க் படி வாக்குக் கொடுப்பது என்று கொள்ளையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். எட்டமிதேராக் குடியேற்றக்காரர்களாக் கண்டு பிடித்துக் கைது செய்யவந்ததாக ராஜ்யத்திற்கு அநெயாச அநிதாரர்களே வந்தரும் மயோதா சென்ற வாரம் பார்லிமெண்டில் விவாதிக்கப்பட்டபோது, இந்த மயோதா அநிதார துஷ்பிரயோகத்துக்கு இடமளிப்பதாக உள்ளது என்று கடுமையாகத் திரு தொண்டமான் கண்டித்து மயோதாவை எதிர்த்து வாக்களித்தார். இந்த மயோதா கலத் குழிமுரக் உட்சி அங்கத்தினர்கள் எல்லைசுரமே வாக்லமாகக் கண்டித்தார்கள். இவர்கையில் நீடித்து கலிப்பயர்களை கண்டக் குடியேற்றக்காரர்கள் என்று கொல்விக்க கைது செய்து காலையில் வைக்கப்படுவதாகவும், இம்மாதிரி அபேசம் திரபாடுகள் காலையில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவர்கள் சொன்னார்கள். கைது செய்யப்படுகிறார்கள் மிக் மிக் வேலாமான தீயணைப்பில் மரத்து கணக்கில் காலையில் வைக்கப்படுவதாகவும் வர்லித்தார்கள். கண்டக் குடியேற்றக்காரர்கள் என்று சந்தேகப்படுகிறவர்கள் மீது ஏன் கோட்டிப்பப் பரிசுக்கமாக நடவடிக்கை வேண்டுதல் சிலர்த் தண்டனை விதிக்கக் கூடாது என்றும் அவர்கள் கோட்டார்கள்.

* எல்லோராலும் புகழப்படுவது



“யுரோன்ஸ்” ரேயன் நூல்களுக்கு
செய்த ஆய்வுகள் எல்லோராலும்
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த
ரேயன் மாதிரிக் தயாரிக்கப்பட்ட
உருவத் தூக் “யுரோன்ஸ்” ரேயன்
நூல்கள், கிடைக்கக்கூடிய எல்லா
உருவப்படுத்தலான உருவங்களுக்கும்
சற்றை.

“யுரோன்ஸ்” ரேயன் நூல்கள்
100, 120, 150, 300 யு.எஸ்.எல்.இ.
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



R_t

ஸ்டாக்கில் இல்லை

ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பேன். 21541. 61, செம்புதூண் தெரு, சென்னை-1 தூதி “CELYARN”
கிளைகள்:

பேன். 253. தூதி “CELYARN” 48/416, வெல்டர் ரோடு, சென்னை-1, தூதி, சென்னை,
பேன். 598. தூதி “CELYARN” 114/A, தெற்கு காசி வீதி, எதுரை.

பேன். 341. தூதி “RAYONS” யு.எல்.இ. இந்தியா ரிசர்ச் ஆபிசு ரோடு, கோவை.

செனி பவலவம்

டாக்டர். பார்த்தசாரதி

24. இனாமுனை வலத்தி

நீவநாமதவரீ ஸடாவிவத துரத் திக் கொண்டு சென்றபொது, எவ்வளவு பரபரப்போடு சென்றதோ அவ்வளவிற்குச் சிறிதும் குறைவிடவாத தீதானத் தோடு படைக்கவச்சாங்குத் திரும்பி விருத்தார். அவர் படைக்கவச் சாங்குத் திரும்பிவிபாது விடிவதற்குச் சைநாழினைகளே இருத்தன. மழைமரமும், பவழ மயிலினையும் தக்கவின் வனார்த்த அரும்பிப் பூக்கச் செய்த மண்ணுக்கு அச்சவின் புர்த்து வழிபடுவன போவத் தந்தம் மவர்களை உதிர்த்திருத்தன. விடிவது நோக்கி ஒருநித நேரத்துக்கே உரிய இக்கிதமர்ன குளிரச்சியும் பூக்களின் உவனி நழிவாத புது மணமும். இந்த உவனத்தின் தீரத்தரமாக நேர்த்து நினைத்துவிட்ட ஏதோ ஓர் அநிவாவத் தக்கவா நிரத்தரமாக ஓய்விட்டுக்கொண்டிருப்பதுபோன்ற அடல் அலகனின் ஓசையும் நேர்த்து இயந்தவனின் உவனேத உபதங்கனே மொழிபாக மாறி வடிவ்கும் மெனவத் தீவு ஒன் நிற்றுவந்துவிட்டாத் போன்ற குழிநிலைப் அடைத்தார் நீவநாமதவரீ. இப்படிச் சூழ்நிலை இந்த வனவன நேரத்தின் எவ்வா தானிலும் நிலவுமாவிலும் அவருடைய இன்னதவ மன நிலைக்கு இது மிகவும் இதுமாவிருத்தது. ஆழ்ந்த தூக்கமும் இவ்வாமல் ஆழ்ந்த விழிப்புத் இவ்வாமல், பூக்கள் உதிர்த்திருத்த அந்த மரத்தடியிலேயே அமர்ந்து வுடத்துவந்தன ஒவ்வொருவர்க் சித்தித்துக் கொண்டிருத்தார் அவர்.

கைதீரீல் ஸுழ்வுவதுபோலக் காத்து உடம்பிங் உராய்ந்து கொண்டிருத்தது. அன்று ஸபாவிவதச் சத்தித்து இரகசியக்கண் அநிவ முடித்திருத்தாக் அவனிடமிருந்து அநிவ முடிந்த இரகசியக்கூடல் படைக்கவச் சாங்குத் திரும்பி அக்கே தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொவ் மணிமார்பின் எழுப்பி அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு வட்டினப் பாக் உத்துப் பெரு மானிவகக்குச் சென்

வெண்டுமென்று திட்ட மிட்டிருத்தார் நீவநாமதவரீ. குதனிக் இருத்தே திட்ட மிட்டபடி எதுவும் நடக்கவில்லை, எவ்வாம் வேறு விதமாக மாறிவிருத்தன. பெருத்தவனையும், தவ்வவர்களுக்கும் இருத்தே தீரவேண்டிய தானமும் நேர்த்து தன்னுடைய தீர்மானங்களை வெவ்வாம் மாற்றி விட்டதை எண்ணிப் பார்த்து தெட்டுயிர்த்தார் அவர். மாநில விக் வீர மொழியை வனநாடுடைவார் தம் மீடும் உதிர்த்துத் செய்தி இப்போது மீண்டும் தீரவது வந்தது அவருக்கு.

“எப்படியோ இந்த வனவாசி விவாகம் வனா இவங்குமரனைக் காப்பாற்றுகவன் வனவாசி விவாகத்துக்கு முன்னும் இவங்குமரனை அழைத்துக்கொண்டு மணிபகவத்துக்கு வாத்தினர் போகத் திட்டமிட்டுள்ளேன். அந்நகு அப்பால் வ்வாத் துன்பங்களுக்கும் வழி பிறத்து விடும்” என்று வனநாடுடைவார் உதிர்பது போதுவாக இருத்த மொதிலும், இந்தச் செய்திக்குள் அடங்கி விருக்கும் வேறுசெய்தி ஒன்றும் இவ் மனநகையாக நீளாருடைவ உத்தேசத்தில் புலப்பட்டது. வீர மொழியை வனநாடுடைவார் தன்னைச் சத்திக்க நெருகிறபோதெல்லாம் இவங்குமரனை மணிபகவத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவது பற்றிச் சொல்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கர்ந்து உணர்ந்து அந்தச் செய்திக்கு ஏதோ ஒரு முகவியை வினைவு இருக்க வேண்டு மென அதுமானித்துக் கொண்டிருத்தார் நீவநாமதவரீ. இப்போது அந்த அதுமானியே மேலும் வதுப்பெற்றது. மனித பவழமயிலினை ஆவிய மரங்களின் சிழி இவ்வாறு சித்தித்துக் கொண்டே மிகுதிவான எண்ணங்களிலும் குறைவான உதக்கத்திலும் ஸுழிவிருத்த நீவநாகர் தான் அழகிக்கமாக காங்கி உட்கணிக் தெருட்க்கும் தெரம் தெருகியவனை உணர்ந்து உவனே போல் இவங்குமரனைவும் சூழப்பி அழைத்துக் கொண்டு புறப்

மீட்டார். முதல் தரான இரவு படைகள் சாங்கிலும் தன்னைத் தேடிச் கொண்டு வந்த தன்பாக்கிடம் தெரு நேரம் படுக்க கொண்டுவிட்டதே வரணத்தால் அப்போது இன்னமும் மிகவும் சோர்ந்து போயிருந்தான். கிண்பாகவும் இருந்தான் அதனால் அன்று பையில் அவன் நாளங்காடிக்குச் செல்லவில்லை. அவன் தேடிச் கொண்டு போக வேண்டிய சமையலாதிகளின் கூட்டம் ஒன்று அவரவரே தோடிக்க கொண்டு. படைக்கவர் சாங்கிலு வந்திருந்தது. உணவுக்கு அருகே தீ வந்த சமயம் டம் என்ற ஊரிலிருந்து தீவிர கிழாவுக்காகக் காணிய்ப்பும் பட்டினத்துக்கு வந்திருந்த ஆசிரியர்களின் கூட்டம் ஒன்றை அப்போது காதிநகரத்திலிருந்து அங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். கிசானை தனக்கு தீர்த்துப் பூரணத்தினால் தானே அந்த ஆசிரியர்களை வென்றிருக்க முடியுமாயிற்று. அவர்களை வெற்றி கொள்ளும் பெருமையை இளங்குமரனாகவே அளிக்க வேண்டுமென்று கருதியது போல் அங்கே கூப்பிட்டும் கொண்டு வந்திருந்தான். இளங்குமரன் காதத்தில் வென்றும், அந்த ஆண்டு பூம்புகாரின் இத்திரி மீதான கடிவு அத்தனை சமையலாதிகளையும் வென்றறி போன்ற பெருமையை அடைவாயம் என்ற ஆசையோடு வந்திருந்தான் சமயம்-கூடத் சேர்ந்த ஆசிரிய அறிஞர்கள். பவன் தீ நேரத்தைச் சேர்த்து நேரவே செல்லவில்லை தான் விதமான தன்மையாக வந்து. வெற்றி வீரனான இளங்குமரன் வெல்லவதினால் அவனால் ஏற்கெனவே வெற்றி கொள்ளப்பட்டவர்களையும் சேர்ந்து வென்று விடும் பெருமையை எதிர்பார்த்ததன் சமயம் உத்தரம்.

மேலும் சொழ மண்டலத்தினரால்
மதண்டத்து அறிவுகளில் வாதத்
திறமையையுப் பற்றி இசங்குமரன் திறந
யக் கேள்விப்பட்டிருந்தான். ஏதிராவி
பேசும் சொற்களில் ஒரு மாதத்தினர
மிருத்து ஒலித்தாலும் குறைத்து ஒலித்
தாலும், அந்த ஒலி மிகுதிக்கும் குறை
வுக்கும் கூடக் காரணம் கற்பித்து வாத
மிடும் அனாவிர வாதத்திறமையுடைய
சம தண்டத்து அறிவுகளில் ஸம்பதித்தவர்
அவனிடம் வந்திருந்தனர். 'இந்த ஸம்பதி
பேரும் வதூயில் தேடிக்கொண்டு வாதத்
துப் போவது அங்கா. இவ்விதமையாத
காரணம் இருந்தால்தான் வாதத்துக்
குரல் எதிராளியை அவர்கள் தாக்கினை
தேரில் தேடிக்கொண்டு வருவார்கள்
அவர்கள் ஸம்பதித்தாலும் ஒலித்
தனியே வாதிட்டு வெள்ளை வெண்டும்

அப்படி வெவ்வேறாகும் குறைந்த பட்சம்
அது நடக்காது. 'செவ்வழியும்'
என்று இவ்வாறு பங்கீடும் பங்குதர
செய்யப்படும் தந்தன்.

“இந்த சூழ்நிலை போதியதல்லவென்றும், இவர்களுடைய திறமைகளைப் பற்றிக் கேள்வி எழுந்திருப்பதாகவும் எண்ணுகிறேன்” என்று மனத்தில் நினைப்பது போன்ற விருத்தியைப் பார்த்திருந்த ஆதிகாண்டியன் தீவிரக் கொள்கையையும் மனமையாக உடனே எதிர்த்துக் கூறினான். “என்று நினைத்தபடியே தன் ஆதிரையரைத் தீரணம் செய்து கொண்டான்” இவையுமன்றன். படைக்கலச் சாஸ்திரத்தில் ஸூத்திரத்தில் அந்த அறிவுப் போர் தொடங்கியது. விசாரணை, நீண்ட நாட்கள் மறன், மனிமான். அப்போது மனிமான் ஆயிரவர்கள் இவையுமாரென இருந்திருந்ததும் துன்பமடைந்திருந்தனர். ஆதிகாண்டியன் தலைவர் தங்கள் சமைய நூல்களில் ‘நலகரி’ என்னும் விரத்தத்திலிருந்து எண்ணெயைக் கூறி வாரத்தினதே தொடங்கினது. இவையுமன்றன் அவர் கூறுகையையுமே மனமாய் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

[illegible]

இங்குள்ள தொட்டி 'நயகதி' என
 அழைக்கப்படுகிறது. இங்குள்ள
 தொட்டித் தண்ணீர் மிகவும்
 மிகுந்த அளவுக்கு உபயோகப்படுகிறது.

“துறைய துங்குந் துறும் உலகம்
துங்குந் துறும் கருத்துக்கு அரண் தரு
வது அரண்மனை. இத்திர லில்லாபிவ லான
விக் காரணமும் பிறழ்வும் அற்றது
வந்து தாங்கல் உறுதுவது பீரமு.
சூரீச கிரணங்கள் நோக படபத்தில்
படுகதாந்தரன் வான லிலும் அவிந்
திறங்கமும் பிறகிலின்றன. மனமே
தாங்கல் உறும் காரணம் பிறழ்வுடைய
தாவிறது பிறழ்வுடைய காரணம்.
“அனந்தபந்திதம்” என்றும் தருக்க குற்ற
மாம் அடங்கும்....” என்று இங்கு
பல காரணங்களையும் சொல்லி துக்கிலிர்

— 555 —

“இந்தக் கோடி வேற்றிக் கொடி
 வாக உயரட்டும் என்று தான் அன்று
 வாழ்த்தியதன் பயனை இன்றுதான் கண்
 னாரக் கண்டேன் ஐயா!” என்று ஆவம்
 பொங்கும் ஐரவிய விசாணயினிட
 மிருந்து இளங்குமரன் தோக்கிச்
 சொற்கள் பிறந்தன. இளைவினா
 தருக் கூறாவினாலிய சமதண்டத்து
 ளான் விரர்களை வென்று விசாணயின்
 மனம் நினைந்த வாழ்த்துக்களையும்
 ஏற்றுக்கொண்ட தயவ நாணாயிவ அன்று
 மாநிலம் அவனோடு காணியீழும் பட்டி
 னத்து இந்திர விசாரத்துக்குச் சென்று
 தன் சுமரவு இப்படி மாறி அமைவதற்
 குக் காரணமா மிருத்த பழைய மனத்த
 சமயத் துறவியைச் சந்தித்தான்
 இளங்குமரன்.

அவனை அடைவானம்புரித்துகொண்டு
 புன்முறுவல் பூத்தார் அவர். “இவ்வளவு
 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு தோற்றத்தால்
 மேலும் முதுவையடைந்திருந்த அக்கத்
 துறவியின் புன்முறுவல்மட்டும் முப்படை
 வாளில் பழைய அழகோடு—அறிவின் அழ
 கோடு அன்றிருந்தாப் போலவே விளங்
 கிறது. அங்கிலை குறைந்த குரலோடு
 அவர் அவனை நோக்கித் கூறினார்:

25. வாழ்க்கைப் பயணம்

அவனைச் சந்திப்பதற்காகப் பண்டக்
 கவச சாணியில் வந்து காத்திருந்த வீர
 சோழிய வளநாடுடைவார ஏதோ
 நிறையப் பேசுவதற்குச் சேர்ந்துக்
 கொண்டு வந்திருப்பவர்போலத் தோன்
 றினார். அவர் வந்திருக்கிற வேளத்த
 லும், அந்த வேளத்தோடு இளைத்த
 தோற்றத் உறுதியையும் கண்டு எதைச்
 சொல்ல வந்திருக்கிறாரோ அதைத்
 தோற்கவிட மாட்டார் என்று உணர்ந்து
 புன்னகை பூத்தான் இளங்குமரன்.
 வந்திருப்பவர் இளங்குமரனோடு தனி
 யாகப் பேசுவதற்காக வந்திருக்கிறார்
 என்பதை அங்கு நிலைய குறிப்புக்களால்
 புரிந்துகொண்ட விசாணை அவர்களைத்
 தனிமையில் விடுத்துச் சென்றான்.

“இப்போது நீங்கள் தான் வேற்றி
 கொள்ள முடியாத ஏதோ ஒரு காதத்
 தைக் கொண்டு இங்கு வந்திருப்பதாக
 என் உன்னுணர்வு கூறுகிறது ஐயா!”
 என்று சொல்லிக் கொண்டே அவர்
 அருகில் போய் நிற்குன் இளங்குமரன்.
 அவர் சற்றே மிளித்தார். மிகுதியாகச்
 சிரித்துவிட்டான் தான் சொன்னவதற்கு
 வந்திருக்கும் உறுதியான சேய்தலை
 அந்தச் சிரிப்பே படைக்கப்படுகிற

“நீதான் அப்பா மெய்யான மாணி!
 ஒரு தலை உண்டை அதன் முழு ஆற்ற
 ளுடனே மனத்தில் உகறத்து அவதச்
 சேவற்படுத்தத் தனிப்பதுதான் புத்தி
 என்பார்கள். “இப்படி உடம்பை மட்டும்
 மட்டுமார் வீரனாய் போல் வலியதாகக்
 கொண்டிருந்து வந்து நீன்று பயனிலி
 மனத்தை வலியதாக்கிக் கொண்டுவா”
 என்று தான் என்ரு உன்னிடம் கூறிய
 அதச் செவ்வாருகிற விட்டாய். என்
 னுடைய சொற்களைச் செவ்வாக்கிய
 உன் மானத்திற்கும் அதன் விளைவாயிவ
 உன் ஆனகத்துக்கும் இப்போது நான்
 தலை வணங்குகிறேன் அப்பா!”

இளங்குமரன் அவரைப் பதிலுக்கு
 வணங்கிவிட்டுச் சிறிது நேரத்து நகர
 வாடறுக்குப் பின் அவரிடம் விடை
 பெற்றுக் கொண்டு படைக்களைச் சாடிச்
 செத் திரும்பி வன் விசாணையும் அவ
 னோடு விடப்பினான். படைக்கலைச்
 சாடிவின் வள நாடுடைவார புது
 வேரடும் அவரத்தோடும் அவனை
 எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். அவர்
 வந்திருக்கிற காரியம் முக்கியமான
 தென்ற அவரிருத்த நிலைகண்டு அவனு
 மேலே புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

விடுமொ என்று பார்த்து கொண்டு
 சிரிப்பது போலிருத்தது.

“தம்பீ! நான் இப்போது தொடங்க
 வந்திருக்கும் வாதத்துக்கு இரண்டு வித
 மாக முடிவுகள் இல்லை. ஒரே முடிவு
 தான். இந்த வாதம் என் பக்கம்
 வேற்றியாக முடியுமா, உன் பக்கம்
 வேற்றியாக முடியுமா? என்ற ஐயத்
 துக்கு இடமே இல்லை. என் பக்கத்தான்
 வேற்றியாக முடிய வேண்டும் என்று
 தான் புறப்படும்போதே தீர்மானம்
 சேய்து கொண்டு விட்டேன். அதை நீ
 மறுப்பதற்கில்லை.”

“தயவுது. ஆனால் மாறுபாடும்,
 வேறுபாடும் இல்லாமல் என்றும் ஒரே
 விதமாக — ஒரே பக்கமாக முடியத்தக்க
 ஒருமை முடிபே உள்ள சேய்திகள்
 வந்ததுக்குப் பொறுணாகா என்பதை
 மறுமொழியாகக் கூறி உங்களை எடுத்த
 எடுப்பினேயே நான் மறுத்து விடலாம்
 ஐயா! “நித்தலை காத்த பட்சம்” எனப்
 படும் ஒருமை முடிபே உள்ள சேய்தி
 களை இரு உருக்கி வாதிட முடியாது.
 “தன்னைக் குளிர்த்திருக்கும்” என்றும்
 “நீ கடும்” என்றும் கூறுகிற வாக்விபங்
 களை அவற்றிற்கு மாறாகத் தன்னை

காண வாருங்கள்

THE
Joey Adams
VARIETY
SHOW

ஜோயி ஆடம்ஸ்

கதம்ப நிகழ்ச்சி

தயம்பர்

14, 15, 16, 17, 18

தேவிகனிம்

சென்னை

அண்ணாமலை மன்றத்தில்

அபெரிக்கக் குடும்பங்கள்
உண்டு மங்கும் கலை நிகழ்து;
மிரிப்பு, இசை, நடனம் எல்
லாம் உண்டு. தவறு வேண்டாம்

இளனி மாலை 6-30 மணிக்கு

கட்டணம். ரூ. 10, 5, 3, 1

புகைப்பாடுகள் விடைக்குரியும்;
எலக்ட்ரானிக் சர்வீஸ்
மவுண்ட் ரோடு, சென்னை

இத்தியா - அபெரிக்கக் குடும்பம்
ஒத்தாடு செய்வது

கடும். நீ குளித்திருக்கும் என வேறு
முடியும் காட்டும் பிரதிகாசம் செய்
வதற்கில்லையே? நீங்கள் என்விடம் உற
வத்திருக்கும் செய்தியும் அப்படி மறுப்ப
தற்கில்லாத ஒருமை முடியே உள்ளதா
யின் உடனே ஒப்புக் கொள்ளுவதைத்
தவிர வேறு மாற்றம் சொல்ல வழி
ஒது?" என்றான் இளங்குமரன்.

"ஆகா. நீ படித்திருக்கிற தருக்
கத்தை இன்றைக்கு மட்டும் பாராட்டு
கிறேன் தம்பீ! நான் உறுவதை மறுக்கா
மல் நீ உடனே ஒப்புக் கொள்ளுவதற்கும்
உன் படிப்பு இடத்திலுமிருந்து என்ற ஒரே
காரணத்துக்காக இத்தப் படிப்பைப்
பாராட்ட வேண்டியதுதான். ஆனால்
வாதம் செய்வதற்கும் மாற்றம் சொல்லி
மறுப்பதற்கும் இது பொருள் ஆகாது.
இப்போது இங்கே நான் போ வத்திருக்
கும் செய்திக்குப் பொருள் வேறு எதுவும்
அல்லை; உன்னுடைய வாழ்க்கைதான்.
அதற்கு ஒரே முடிவுதான் உண்டு..."

"தவறு ஐயா! ஒரே முடிவுதான்
உண்டு என்பது என்னுடைய வாழ்க்
கைக்கு மட்டும் நான் உண்மை என்ப
தில்லை. பொதுவாக எல்லாருடைய
வாழ்க்கைக்குமே ஒரே முடிவுதான்
உண்டு!"

"நீ குதர்க்கம் பேசினால் தம்பீ!"

"நர்க்கமல்லாதது நான் குதர்க்கம்:
இன்னொரு விதமாகக் கூறினால் நர்க்கம்
ஆகாததுமே குதர்க்கம். நர்க்கத்துக்குப்
பொருளாகாத ஒரே முடிவுடைய செய்ந்
தையத் தொடங்கியவன் நான் இல்லையே
தவிர?" என்று சிரித்தபடி நிதாமமாக
அவருக்குப் பதில் சொன்னான் இளங்
குமரன். இதைக் கேட்டு அதுவரை,
வினையாட்டாகப் பேசிக் கொண்டேவந்த
வனதானிடவாரி சீதற் மனத்தாரி.
பேச்சில் சிறிது சினமும் கலந்தது.

"நான் நர்க்கம் பேச வரவில்லை. உன்
வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேச வத்திருக்
கிறேன்....."

"அப்படியானால் என் வாழ்க்கையே
நர்க்கத்துக்குரிய பொருளாக இருந்த
தாக முதலில் நீங்கள் எண்ணியிருக்க
வேண்டும்...."

"அப்படி நான் எண்ணியிருந்தா
ளும் அது சினைவில்லை தம்பீ! ஆனால்
மறுபடியும் ஒன்று சொல்பிறைன். இங்கே
இத்தத் நர்க்கத்துக்கும் ஒரு முடிவுண்டு.
நீ திருநால்குளில் போய்க் கற்றுக்
கொண்டிருந்த காவத்திய் இதே போல்
ஒரு கைமாக பேனரினியைக்கு முன்
உன்னைத் தேடித் கொண்டு வந்ததும்
அதன் பின்பு சொந்த துக்கமில் நீண்ட

காத்ததுக்குப் பின் நீ இந்த நகரத்திலும் காலடி வைத்து நுழைந்த முதல் தூணில் இதை படைக்கலச் சாலைவின் வாயிலில் என் மகனும் தானும் உன்னைச் சந்தித்ததும் உனது வாழ்க்கைத் தர்க்கத்துக்கு முடிவு காணும் நோக்கத்தோடுதான்."

"உங்கள் நோக்கத்தைப் போன்று இதேன் ஐயா! ஆனால் அதற்காக இப்போது நான் என்ன செய்வ வேண்டும்?"

"செய்ய முடியாதது எதையும் நாய்கள் சொல்லவில்லை தம்பி! நீயதாகவும் தானும் சொல்வதை நீ செய்வ வேண்டும், அது அவசியமானது. பயனுள்ளது...."

"காழ்க்கையில் பயனுள்ளவை, பயனில்லாதவை என்று எவற்றை எப்படியும் பிரிப்பது என்பதே சில சமயங்களில் விளங்குவதில்லை ஐயா! பயனில்லாதவற்றைச் செய்த பின்புடை அவை பயனில்லாதவை என்று புரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பமாக நோத்த பயன் அவற்றுக்கு இருப்பதாகப் படுகிறது. நீங்களும், நீயதாகவும் மூத்தவர்கள், எங்கள் நீங்கள் இப்போது எங்கள் செயல் கொள்ளுதல்களோ அனைத் செய்வதன் முடிவு எதுவா விருந்தாலும் அதிலிருந்தும் ஏதாவதொரு

அதர்பயத்தின் ஞானம் எனக்குக் கிடைக்கத்தான் போகிறது. அதையும் தான் இழப்பானே?"

"இப்போது உனக்குக் கிடைக்கப் போகிற அதர்பயம் இளைப்பறது. உன்னைப் பற்றியது. அதை அறிவதற்கு இங்கிருந்து தெற்கே முப்பது காவத தாரம் கடந்த பயணம் செய்வ வேண்டும். தெருவிட வந்து கொண்டிருக்கிற வைசாக பெவரினாமி தினத்தன்று நாம் மணிப்பவவத்திற்குப் போய்ச் சேர்த்து விட வேண்டும்."

"என்னைப் பற்றி அறிவ தான் எனக்குள்ளேயே அங்கலா பயணம் செய்வ வேண்டும்? என்னைப் புரிந்து கொள்ள தானே முயல வேண்டுமானால் என் மனத்தின் நினைவு உலில் தான் பயணம் செய்வதுமட்டும் போதாதோ?" என்று கேட்டான் இளங்குமரன்.

"போதாது! தானக்கு நீ என்னோடு மணிப்பவவத்துக்குப் புறப்படுகிறாய், இதை நீயதாகமறவரிடமும் சொல்லி விட்டேன். அவர் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தியானம் செய்வதற்கும், ஞானம் பெறுவதற்கும் நீ உன் மனத்துக்குள் திரிவுகளிலெயை பயணம் செய்வலாம். காழ்க்கையை, அறிந்து கொள்ள அப்படி

மயிலை ஹிந்து சாகவத நிதி லிமிடெட்

மயிலை ரெய்டு. சென்னை - 4

(சுதாபிதம் - 1872)

உள்ளிருக்கும் மகாபாத்த தியானி தம் வாழ்த்துக்களை அளிக்கிறது

பிக்ஸிட் டிபாசிட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்	{	1 வருடத்துக்கு ... 4%
		2 வருடத்துக்கு வருடம் 7க்கு 4%
		3 வருடத்துக்கு வருடம் 7க்கு 5%

(உத. கதிர்வழி மகாபாத்த)

செக்கரிங் டிபாசிட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்	{	நிதி மாதம் டிபாசிட் செய்யும் தொகையான ரூ. 5 ரூ. 10 ரூ. 100
		84 வருடங்களுக்கு 500 1000 10000

(உத. பெருகுதிறம்)

செக்கரிங் டிபாசிட்களின் பேரில் வருடம் ஒன்றுக்கு 5% சதவீதம் வட்டி அளிக்கப்படும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் தரப்பட்டிருக்கிறது

மொத்த செலாவணி ஒன்றரை கோடிக்கு மேல்

U.S. ரகாரி அயர், M.L.	G. ஹாரிஸ் ரெட்யார்	K. விஜயகம், B.A., B.L.
தலைவர்	உப தலைவர்	காணிப்பரிசு

நிலையகனில் மட்டும் பயணம் செய்த
பயனிலை தம்பி!"

"பயனில்லையிலும், இன்னதிலே
இன்ன காரணத்தால் பயனில்லை என்று
பயனில்லாமையைப் புரிந்து கொள்ளுவ
தாகிய ஒரு பயன் உண்டு என்று அப்
போதே சொன்னேனே?" என்று
சொல்லி மறுபடியும் புன்முறுவல் புசித்
தான் இளங்குமரன். அப்போது நீலநாகர்
உட்புறமிருந்து அந்தப் பக்கமாக வந்து
சேர்ந்தார். அவரும் இந்தத் திட்டத்
தற்கு உடன்பாடுடன்பது இளங்குமர
னுக்கு அந்தச் சமயத்தில் புரீதது.

"இந்தப் பெரியவர் சொல்லுவதை
கேட்டு இதன்படி வைகாசி பெயர்ஷி
மைக்குப் போய் வர தம்பி! இந்தப்
பயணத்தில் உனக்கு தீவரையப் பயனிருக்
கிறது" என்று வயநாடுடைவாகரக்
காண்பித்து இளங்குமரனிடம் சொன்
னார் நீலநாகர். தன் சம்மதத்துக்கு அநி
சூறியாக இருவரையும் வண்டி விட்டு
அப்பால் செல்லுள் இளங்குமரன். நீல
நாகர் மகிழ்ச்சியோடு சென்றார். பயண
ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்க வயநாடுடை
வாரும் சென்றார்.

பூம்புகாரில் மறுநாள் போழுது
புலர்ந்தபோது பூம்புகார்த் துறைமுகத்தி
லிருந்து அவர்களுடைய பயணமும்
தொடங்கியது. மணிபல்லவத் தீவைப்
பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவலாக ஒலி
யன் மணிமார்பதும் அவன் மனைவியும்
உட அவர்களோடு அதே கப்பலில் புறப்
பட்ட இருந்தார்கள். போனத்த மடத்
தைச் சேர்ந்த இத்திர லிகாரத்துத் துறவி
களுக்கென்றே புத்த பூர்ணிகைக்கு மணி
பல்லவ யாத்திரை செய்வதற்குத் தனி
மாகச் சென்று கொண்டிருந்த வேடுரு
கப்பலில் விசாலைமயம் அங்கதற்கே
புறப்பட்டிருந்தான்.

நீலநாகர், மூக்கை, கதக்கண்ணன்
ஆகியோர் கப்பல் துறைக்கு வழி
வழியும், வந்திருந்தார்கள். வயநா
டுடைவாரும் இளங்குமரனும் புறப்படு
கிற நேரம் நெருங்க நெருங்க, இறுதிய
மையப் படைத்தவரான நீலநாகரும்
அந்தப் பிரிவில் தம் உள்ளம் குழைத்து
தெயிர்வதை உணர்ந்தார். இதே இளங்
குமரனைப் பல ஆண்டுகள் திருநாகரில்
விட்டிருந்தபோது இந்த வேதனை அவ
ருக்கு இல்லை. இப்போது இருந்தார்
போலிருந்து அவருடைய மனத்தில்
ஏதோ ஓர் உணர்வு தவித்து உருவியது.

இளங்குமரன் கப்பலில் ஏறுமுன்
அருகிற் சென்று அவரை வணங்கினான்.
"போய் வா! ஆலமுற்றத்தில் உடம்
பின் வலிமையைக் கற்றுத் தெரிந்து
கொண்டாய். திருநாகரில் அறிவின்
வலிமையைக் கற்றுத் தெரிந்து கொண்
டாய். மணிபல்லவத்தில் போய் உன்னைத்
தெரிந்து கொண்டு வா!" என்று அன்பு
நெயிற்ற தரலில் அவனிடம் கூறி
வாழ்த்தினார் நீலநாகர்.

இளங்குமரன் கப்பலில் ஏறுமுன்
கடைசி விதாயு வரை அவனுடைய
கண்களிலிருந்து எவ்வோர் தண்ணீரை. வ
கண்களால் மூக்கை எதிர்பார்த்துக்



கொண்டே இருந்தான். அவன் ஏழிர்
யார்க்கு அயனாக்குக் கிடைக்கவில்லை.
தக்கவன்னை முதலியவர்களை மென்
லாய் அருகிற் சென்ற விடை பெற்றுக்
கொண்ட இளங்குமரன் முயலிக்கு அரு
கில் வராமல் போய்க் கப்பலில் ஏறிக்
கொண்டு விட்டான். ஆனால் அந்நே
ரத்தின் அவன் சிறிதும் எதிர்பாராத
விடைபெறுதல் ஒன்று அவனாக்குக்
கிடைத்தது. ஒலியன் மணிமாப்பனா
ன் உடம்பினி முயலியின் அருகில் வந்து
அவனிடம் விடை பெற்றான். ஆத்திரம்
ஆத்திரமாக வந்தது முயலிக்கு. வேனிப்
பு அந்த ஆத்திரத்தைக் காண்பதற்குக்
கொள்ளாமல் மணிமாப்பனின் மனை
லிக்கு வேண்டா வெறுப்பாய் விடை
கொடுத்தான் முயலி.

காலை விடை எதிரவனின் பட்டொளி
யட்டுப் பாய்மரம் பின்னிடக் கப்பல்
நகர்த்தது.

இளங் காற்றும் இவ் வெயிலும்
சேர்த்து நடுக்கடலில் பிரயாணம் செய்து

தற்கு உதவாமால் சூழ்நிலையை கண்
டாக்கியிருந்தன. கண்ணுடைய வாழ்
வில் ஏற்பட்ட ஒவ்வொரு பெரிய நிகழ்
புமும் பூம்புகாரில் ஏதாவது ஓர் இத்திர
விழா முடிந்தபின்போ அல்லது தொடங்
கியபோதோ ஏற்பட்டிருப்பதை இப்
போது தீர்வு காத்தான் இளங்குமரன்.
அவனாக்கு தீர்வு தெரிந்த பருவத்
துக்குப் பின்பு வந்த முதல் இத்திர
விழாவின் போது நான் அந்நேரத்தில்
முனிவர் அவனை நீவதாகமதவருடைய
படைக்கவல்லாநிலைச் சேர்த்தார். அதற்
குப் பின்பு இவ் ஆண்டின் கழித்து அவன்
படைக்கலை பயிற்சியெல்லாம் முடித்து
விட்டு மூரட்டு இளைஞனாகத் திரிந்து
கொண்டிருக்க போதுதான் சித்திரா
பென்கையி் இரவில் உய்யப்பதி வனத்தின்



அவ்வாறு வாரோ கொண்டு செல்வ முயற்சி
ஞர்கள். திருநாங்குருத்துச் செவ்வியல்
அங்கு ஞானப் பரி நீர்த்து கொண்
டிருந்த சமயத்தில் சில இத்திர விழா
களைத் தன் அறிவு வேண்டியில் அவனோ
மறந்திருந்தான். அதன் பின்பு மீண்டும்
அவன் பூம்புகாருக்குள் துறந்து போது
வந்த இத்த ஆண்டின் இத்திர விழாவோ
அந்த மாடுபெரும் தகரத்துக்கு அவனோ
அறிவுச் செவ்வியல் அறிவுச் செவ்வு
வைத்தது. அவனுடைய ஞானக்கொடி
செந்திரிக்கொடியாக உயரவும் காயப்
பளித்தது. இத்திர விழா முடிந்ததும்
இப்போது மற்றொரு திருப்புகாசு மணி
பங்கு வந்ததென்பது காயத்தது.

இனி வரப் போகும் அடுத்த இத்
திர விழாவைத் தப்பிச் செவ்வு
கொண்டோ அறிவாவிடம் மீண்டும்
சரிபு அங்குள்ளப் பார்த்தான் இன்
குமரன். முயிவனும், வனநாடுடைபா
ரும் எப்போதும் அவன் அருகில் வந்து நின்று
கொண்டிருந்தார்கள். இன்குமரன்
தன் ஞான உயர்வுகளைக் கவனித்து
அவர்கள் பக்கம் திரும்பினான்:

"புறப்புகும் போது நீ முக்கியிடம்
ஞான வார்த்தையும் போ விக்கிய போக
இருக்கிறேன். தம்பீ!" என்று அந்த
விழாவுக்கு வர அவனிடம் கேட்பதற்குத்
தனித்துக் கொண்டோடு கேட்கவும் கூறி
அடக்கித் கொண்டிருந்த ஒரு கோ
வினைப் துணித்து கேட்டார் வன
நாடுடைபார்.

"ஐயோ! நீங்கள் உறுவது விவப்பு
தரிக் செய்வாய் இருக்கிறது. நான்
பேசாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் ஒன்
றும் இல்லை. என்னுடைய மெனக்கை
முயிவனோ, நீங்கள் வர வரும் மென்
கைக்குக்கும் வேறுபாடு ஒன்று காட்டு
வதாக எடுத்துக் கொண்டு வேதனைப்
படக்கூடாது. நான் முக்கியிடம் பெரி
யிருந்தால் அந்தப் பேச்சுக்கு எப்படித்
தனிவான் அந்தம் இருக்க முடியுமோ
அப்படியே போமனிருந்ததற்கும் தனி
வான் அந்தம் எதுவும் இல்லை."

"நீ இப்படிச் சொல்லிப் பதில் போ
முடியாமல் என் காரண அடக்கி விட்
ளாய். ஆனால் என்னுடைய பெண் நீ
சொல்லிவந்த போல் நினைத்துக்கொண்டு
போகவில்லை. நான் புறப்படுகிறபோது
முக்கியிடம் முயிவன் எப்படி இருந்ததென்று

நான் பார்த்தேன். நீ பார்த்த விக்கிய.
ஞான வேலை நீவும் பார்த்திருந்தால் அவன்
மனத்தில் உணர்வுத் தெரிந்திருக்கும்."

இதைக் கேட்டுத் தன்னைப்பற்றியாமையே
தான் வாரோயோ புறப்படுத்தியிருப்பது
போல உணர்ந்து வருத்தினான் இன்
குமரன். இத்தப் புதிய வருத்தத்தோடு
அவன் மறுபடி வனநாடு பார்த்த முயி
வனோடு வனநாடு தொலைவில் மக்கி
யிருந்தது. அநோடு சென்றது வாரோடைய
முயிவனோ அப்படியே மக்கித் தொன்றுவது
போலவும் இருந்தது. "நெருக்கிப் பழைய
பிறருடைய துக்கங்களைக் களையவே
விட்டு விட்டுத் தான் மட்டும் இறங்கி
முன்னேறுவதுதான் காழ்க்கைப் பண
னமோ?" என்று எண்ணிய போது
அந்த எண்ணத்தில் வடிவியே இன்
குமரனின் மனக்கண்ணோடு அவன்கருத்தில்
உட்புகுபது. பூம்புகாரின் களர்த்தும்
தனக்கும் நெருங்கிய தொலைவியே
தான் செய்த பணத்தின் எக்கியென்
தான் தன்னைத் தனக்காகக் களர்த்தி
விடப்பட்ட துக்கங்களைப் பற்றித் தன்
வாகத் தொன்றிவது அவனுக்கு.

"அஹோ! நான் எத்தனைவரோ
தோக்கமும் இங்காமையே மெனக்கையோ
இருந்து வாரோடைய மனத்தையோ தன்
புறத்தி விருக்கிறேன்! இப்படி என்னை
அறிவாமல் வாரோடைய தன் புறத்தும் சத்
தர்ப்பங்களுட நான் பணம் செய்
வும் காழ்க்கை வழியில் இனிமேல் நேரா
மன்குக்கெட்டும். " என்று இரு வன்
களையும் முடிச் சில விழாவுகள் இதை
வன் எண்ணினான் இன்குமரன். பண
னம் தொடர்ந்தது. இப்போது வனநாடு
முற்றிலும் மக்கித் தொலைவில் நின்று
வர்க்கத் தொடக்கத் திருந்துப் பின்
தக்கி விட்டது.

இன்குமரன் என்னும் அழகிய-அறிவு
வார்த்தை - தன்னுடைய காழ்க்கை நாட
கத்தில் முன்னுயர் பருவத்திலிருந்து
அடுத்த மாறுதலுக்குப் புறப்பட்டது.
உடனில் அவன் தானிடம் வனநாடு
யின் முக்கிய தன்னோடு உடனிருப்பவர்
களுக்குத் தெரியாமல் தன் எண்ணின
மனத்தினைத் திருந்திவது அந்நிய முயி
வனோடு கொண்டிருந்தான். அவனுடைய
காழ்க்கைப் பணத்திற்குத் தன்னு
டைய எண்ணினான் விடை கொடுத்த
தான் அவன். (தொடருவது)





ஒத்தக் கொண்டதாகவும் நீங்கள் எண்ணும்
தாகவும், பேசுவதாகவும் தெரிகிறது. எனவே
நீங்கள் தடைபடாதக் கருதும் காரியம் கமிட்டி
யால் உங்களுக்கு வேறு பாடுக்கப்பட்டால்,
உங்களுக்குத் தராதாமாள் கவனிக்கவேண்டாம்
பும் என எண்ணுகிறேன். உங்களுடைய
பேச்சுக்களால் காங்கிரஸ் தீவிரமாக நானே
முழுதும் தவிர் பேற்று விட்டது. இதை
எடு செல்லும் தன்மை எதுவும் கிண்பயிற்சியை
என்பதே எங்கள் அபிப்பிராயம். எனவே
தாங்கள் காரியக் கமிட்டியிலிருந்து தாஜி
தாமா செல்லவேண்டிய முடிவுசெய்துவிட்டோம்.

(பக்கம் 3)

ரெஜிஸ்டிரார் பிரசாத்
வி தாஜிதாமா கவனிக்கக்கூட
இயலாததால் தென்வதுரை
இயற்கையப்பாது
கவனப்பாடி பட்டேல்
ஜே. சி. கிருபணாணி
சுய ச் தேவ்

(இக்கடிதம் குறித்துக் குறிப்பிட்டுக்
கொண்டு தேருஜி காங்கிரஸுக்கு ஒரு கடி
தும் எழுதினார். அதற்குக் காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு
பதிலில், "அவர்செய்துக் கமிட்டி யைப்
பாண்டம் இக்கடி என்னுள் குற்றம் கொடுக்கா
தும் அதன் உங்களுக்கு மற்றவர்களை விட
அதிகம் பங்கு உண்டு" என்று குறிப்பிட்டு
எழுதினார்.)

காங்கிரஸின் ரட்சனை இவ்வாயம் தாம்
இந்திய அரசாங்கம் மூடப் போத முடியாத
என்பதை அறிந்த தேருஜி சிவசுப் போக
நாசகத் தமது கோட்பாடுகளிலிருந்து அப்
போது பின்பாக்கினார்.

(பக்கம் 26 - 27; 28-29)

க க க

முதலாளிகள், கிண்பயிர்கள் இவர்களை
விடத் தொழிலாளர்களின் குறித்து அவரது
எடுபாடு அறிவாளிக் இருப்பதற்குக் காரணம்,
அவரது மானிக்கரீயக் கண்டுபிடிப்பும், விட
டோரியா காலத்துப்பிதவாதம், எக்கோர் கண்
காணியு, சித்திரமற்ற போருகாரதாரம் முத
லிய கோட்பாடுகள் இன்று முழுதும்
மறைத்துவிட்டன. எனினும் அந்த மான்டு
போன எடுத்துக்கணியெல் தேருஜிக்கு உண்
வெறுப்பே அவரது பொருளாதாரக் கோன்
களைய உருவாக்கியிருக்கிறது. காலத்துக்கு
கூடியவாத சித்திரமற்றதான் அவரது கண்
கண்டுபிடித்த தாதுமாகாக உருவாக்கியிருக்கிறது.
கூறிகள் மறித்த விட்டல்சன், விட்ட இளக்கு
கிள அடையதில் காலத்துப் தொல்சன், பரி
காரம் செல்ல முடியாத திறமைக் கூறதது,
பரிசுக்காரன் கருத காரன் ஆகியவற்றின்
தேருஜியின் எடுத்துக்கணியும் ஏதாவ் உரிசையு
கிளக் காலவலாம். (பக்கம் 28 - 29)

க க க

முதலாளித்துவ தாடுகளில் மட்டுமே மக்
கிளக் காரணவதாகவும், தகக்குவதாகவும்,
கருமை அறிவாளம் என்ற இரு பாகங்கள்
கொண்ட இயந்திரத்தில் அவர்களின் தேருஜி

அமைபதாகவும் தேருஜி கருகினார். இந்தத்
நிலைமை கெட்டான ஆகிக்கத்திலுள்ள ஆசிய,
திரொபிய தாடுகளில் மேலும் உக்கிரமாக
இருக்கின்றன கருபுதக் காரன் அவர்
மறுக்கினார்.

அவர் ஆப்பிரிக்க விடுதலையில் முனை நூட்
டம் காட்டுகினார். ஆனால் இப்போது, போவத்து,



கிரக்கு ஜெர்மனி இவை பற்றி அவருக்கு அக்
கைத வீசில், தடு சிபிஸை கவிப்பதாகவும்,
கட்டு ரோகக் கொண்டவரைக் கண்டிப்பிடிப்ப
தாகவும் சொல்லிக் கொண்டாடும் தா. தா.
கிள அவரும் அவரது சோதிவிசையும் மேற்
கதிவா தாடுகிளக் தாக்குந் காரணத்தின
மட்டுந் தாம் பாரம்பரத்திக் கொங்கினர்கண்,
சோகிளக் கோகாரது க் அவர் வேறு பட்
டாதுந் ததின் கெவிப்பக் உருவாக்கின.
தாது தத்தியம் கவதப் பேசுதத்தின் மூலம்
தாம் ததின் கவதத்தின் போகண்டுப்!

ஆக, கருதிர்ப் கிண்ப ததாம் பண்ணிர்ண்டு
ஆகாடுகார்த்துந் கிண்ப இத்த காடு கிண்பினம்,
கருதிர்ப் கிண்பத் த் கிண்பினாரம் என்ற
இண்கு காரகிண்குத்து இண்போ மாட்டிக்
கொண்டிருக்கிறது.

(பக்கம் 30)

க க க

விடத் த பண்ணிர்ண்டு ஆகாடுக் காலத்தின்
கார மாட்டிக் கிண்ப கிண்பினாரம் சித்திரத்
ததும், மாற்றததும் இவற்றின் கண்ணிக்க
வும், அவை கெவிப்பதும் வேகமும் கிண்ப



புட்டுகின்றன. காங்கிரஸ் எண்ணியதற்கு
மாகாக, எட்டல்கள், குழுக்கு விதிகள் இவற்
தின் மூலமே திண்பினாரம் மாற்றிவிட்டாரம்
என்ற அவர் எண்ணுகினார் என்பதை இவை
திரூபிக்கின்றன.

(பக்கம் 36)

க க க

விடுதலாதாத் பிரச்சிக்குப் பட்டேல்
கவகித்தமாகத் திண்ப கண்டார். தேருஜிபோ
காஷ்கிள் பிரச்சினையக் சிஞ்சியக் செப்து
தம் பண்ணிர்ந்துத் தாத த் கார்த்து ஆகி

யாகுதினார். பட்டெல் உயிர் லாழந்த காலத்தி
யெனியே நேரது அவர்கண் காஷ்மீர் கிழைத்ததை
தான் ஆகண் எம்மிக்கு உட்படுத்த வேண்டும்
என்று என்னை யாராப்பதுதான் வந்தது உணர்
பது. இதனுதான் போதும், காஷ்மீரோனது
பிரதமரது வேண்டுகோள் இவர்காணின் நே
னொன்று வரப்பட்டது.

(continued on p. 2)

[illegible][illegible]

தான் இரூபாய், ஆகையால் பிழைத்த பணியை அடுத்து மக்களுக்குத் தீமை, கஷ்டம் ஏற்பட விடாதுதான். இதுதான் எந்த நிரூபணமும் எதிர்ப்போகும்.

1967 மே மாதம் 14-ம் தேதி ஸ்ரீஜனக
காந்தித் தமிழ்நாட்டின் சிறு வாரத்தின் சீர்த
காந்திபேரம் :

“என் தம்பி வீது கலந்துள்ள குடையைத் தாங்குவது தான்தான். அது பழுதானால் அந்த கான் விசைக்கிறீர்களே. அதை சொல் தான் பங்குதே தேடு இருந்த மட்டுக்குத் தான் தாங்குகிறார். ஆனால் உண்மையில் அவரைத் தாங்குவது நான் தான். அவர் தங்களுள் வந்தீயின் செல்லம், அடிவீதுள்ளவராகக் கூடவரைச் சிாமலிட்டு நினைத்திட நாடினேன்...உண்மையே இருந்தான். அடி மட்டத்திலுள்ள மடக்க அறிவாதவர்களை இருந்தால் அடக்கிப் பிட்டு தங்கள் உயத்தைத் தக்காடப் பார்ப்பது தீக் கொள்வதானால். ஆனால் தன்மை தவறு செய்கிறது என்று அத்தகுக் காரணம் அடி மட்டத்தில் ஏதோ பெரும் வேகமே இருக்கிறது என்பதே. ஒன்று அப்போதே என்னுள் புகுவிட நகை உதவித் தருகிறோமாம்.”

$$(100 + 10) = 110$$

தேயு மக்கள், தங்கள் தலைவரும் தங்களுடைய தலைவரின் தலைவரும் குற்றமற்றவராக இருப்பதற்கு, 'அவ்வளவு தான்' என்றவர்களுடன் 'கந்தையம்' என்ற பிரதம குழுவுக்கு எதிர்த்து போராட்டம் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். மக்கள் அனைத்தும் விரிவாகப் பங்கு

மனித இனத்தின் அடிப்பதற்கும், அந்நிபர் செய்வதில் சந்தர்ப்பு அளி வேண்டியதேயன்றது வகுப்பத்தரும் நிபர் கமிஷன் என்னுதற்குப்புகளில் சம்பந்த தீர்மானம் என்னுதற்குமில் 36-ஆதும் கொதுப்பாளியாவார். தீர்மானத்தும் தீராவும் சென்று, இப்புகள்தத்தது அந்தது மூப்பது மூலம் குகமில் இன் செவது 307. வர்ப் பணியை, பணிக் கீழ்மா இன்புமன் மன்ன சாதகமாயித் அந்தபே பதற்குது. ஆன் செவதுகள் சென்று மூலக் மூலமில்லும் கம் தீரகம்.

[illegible]

117-20

[illegible][illegible]

அதிகாரி கமிஷனரின் திதிக்ரு தன்மொடை
கழகமும் கமிஷனரின் காரர்களாக இருந்து
கிட்டடிக் அமைச்சர் முன்னிலையில் செயல்பாடு
இருக்கிறார்கள்.

ஆதலால் கனாச்சலின் போது முதலில் பிரதமர் அதற்கு உதவிக்கப்படும். இதனால் ஆத

தீதி முக்குதல் எத்தனை நாட்களாக
விட விளையுதல்களில்; எத்தனை நாட்கள்
பாண்டிய அரசை வந்த கங்குலியை சித்திரத்
தத்தை நோக்கி நேருளி வேண்டியபாடல்களை
சொல்லுரு. (பக்கம் 133-3)

விட விளையுதல்களில்; எத்தனை நாட்கள்
பாண்டிய அரசை வந்த கங்குலியை சித்திரத்
தத்தை நோக்கி நேருளி வேண்டியபாடல்களை
சொல்லுரு. (பக்கம் 133-4)

சிறிதகூடு சென்ற கங்குலியை நோக்கி
விளையுதல்களில்; எத்தனை நாட்கள்
பாண்டிய அரசை வந்த கங்குலியை சித்திரத்
தத்தை நோக்கி நேருளி வேண்டியபாடல்களை
சொல்லுரு. (பக்கம் 133-4)

சிறிதகூடு சென்ற கங்குலியை நோக்கி
விளையுதல்களில்; எத்தனை நாட்கள்
பாண்டிய அரசை வந்த கங்குலியை சித்திரத்
தத்தை நோக்கி நேருளி வேண்டியபாடல்களை
சொல்லுரு. (பக்கம் 133-4)

அப்படியானால், மேலே நான்காம் பக்கம்
தங்குலியை நோக்கி வந்திருந்து நமக்கு நம்
பொருட்டிலும், உட்கருவியும், உதவிதரும்
புறமும் வருவதில் ஏன் ஆரம்பம் காட்டுகிற
தன் என்று கேள்வி எழுவதற்கு, அவர்தான்
நோக்கத்தில் சிறிதும் வித்தகனியை, நம்
நாட்டைப் புத்தமையுடையோரை நம் நாட்டுக்கு
ஏன் தருகன் என்று வந்ததே நோக்கத்தாக
அமை முயல்கின்றன. மானியம் வந்ததும்
அந்நிய நாடுகளுக்கு இந்த ஏ. அடிக் குத்
தன் அளித்து விட்டோம்.

அப்படியானால், மேலே நான்காம் பக்கம்
தங்குலியை நோக்கி வந்திருந்து நமக்கு நம்
பொருட்டிலும், உட்கருவியும், உதவிதரும்
புறமும் வருவதில் ஏன் ஆரம்பம் காட்டுகிற
தன் என்று கேள்வி எழுவதற்கு, அவர்தான்
நோக்கத்தில் சிறிதும் வித்தகனியை, நம்
நாட்டைப் புத்தமையுடையோரை நம் நாட்டுக்கு
ஏன் தருகன் என்று வந்ததே நோக்கத்தாக
அமை முயல்கின்றன. மானியம் வந்ததும்
அந்நிய நாடுகளுக்கு இந்த ஏ. அடிக் குத்
தன் அளித்து விட்டோம்.

என்க கொடுப்பவரின் மடல் வந்தது
பலர் எவ்விதத்தில் மதிப்பாற்றுகிறார்கள் என்ப
டாகக் குறுகிய அளவு. தனது அடிக்
வட்டி குறுகியதோடு மட்டுமே, மேலே
குறுகியதும் போலாம் என்று கூடக் கொடுத்த
தன் அறிந்திருப்பாரோ? மனமளவிடிக்
கெதி வாய்த்த நாடுகள் ஒன்றோடொன்று
மேலும் கொள்வனவுப் பான் வகுத்திக்
கொள்வதால் நம்முடைய உணவையும் பான்
வாய்ப்பு பெறுகிற?

என்க கொடுப்பவரின் மடல் வந்தது
பலர் எவ்விதத்தில் மதிப்பாற்றுகிறார்கள் என்ப
டாகக் குறுகிய அளவு. தனது அடிக்
வட்டி குறுகியதோடு மட்டுமே, மேலே
குறுகியதும் போலாம் என்று கூடக் கொடுத்த
தன் அறிந்திருப்பாரோ? மனமளவிடிக்
கெதி வாய்த்த நாடுகள் ஒன்றோடொன்று
மேலும் கொள்வனவுப் பான் வகுத்திக்
கொள்வதால் நம்முடைய உணவையும் பான்
வாய்ப்பு பெறுகிற?

நம்முடைய இராசியில்கூட நாமே காத்தும்
கொள்வோம். குறுகியதும் போலோம்.
உணவு கொள்வோம் நிரந்தரம் நேர தாதி
தான் என்ற மயக்கத்தை விட்டு, மேலே
கனியை எத்தனை நாடுகளுக்கு விநிய
யோம். நம்முடைய சிவனாகிய இவ்வுரு
தோட்டம் போட்டி, நம் மக்களுக்காகிய
உணவாய் போம். ஒன்றாகத்தான் அடிக் பான்
வாகவும், எவ்வளவு நாட்கள் காத்தும்
கொள்வோம் வாகுமைய இவ்வளவு வந்த
தையும் பெற்றுக் கொள்ளுதலோம். உண
வெல்லாம் தங்கும் நாடுகளுக்கும் வந்த
தீதி, இத்தியானிய நாடுகளை எத்தனை நாட்கள்

Notre Discovers: by C. M. Srinivasan
[Srinivasan Jayanti]; Aiyer & Co., 2,
Sedamrae St., Coimbatore, Madras-6.
Price Rs. 2.



புகையும் பாரைகள்

வேலுரைத்தாண்டிச் சென்றுகொண்டிருந்தது 'புகையும்'. புகையும் பாரைகளுக்கு அருகே தண்ணீர் நிரப்பி வைத்திருந்த 'கவிதிகா' அருகே அனுபவித்த தாகத்தைத் தணித்துக் கொண்டு இருப்பேரே.

குதல் 'கிட்ட'யும் ஒரு வாரப் பத்திரிகையை வெளித்து தொண்டியைத் தாண்டித்தொடர்-பாண்டியவந்தான்!

"எனக்கு, பாண்டியா!" என்றேன் தான் உரக்க.

புரையாத்தத்து தலைக் நீண்டன, தேனித்தன, முய்த தன. பாண்டியனுடைய தலை மட்டுமே நீமிரவேலிக்கிய, "பத்திரிகை நடத்துகிறார்களே, பத்திரிகை!" என்று அவன் அடுக்குத்தான்.

அனுக்குப் பக்கத்தில் கவிதா இருந்த இடத்தில் அணிந்தான்.

"இதோ பாண்டா! தென்று வரை விளையாட்டார்கள் போயும் பட்டினத்தால் வித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்! இன்று பத்திரிகையின் விதம் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்! செட்டிசெட்டு!"

அவன் கட்டிக்கொட்டிய பக்கத்தில் அந்திருத்தி அந்தப் பத்திரிகையின் பழைய பிரதி குகைத யாரியுந்த தருவிய படியே வைக்கொடுக்க போகிக் குப்பாரமாகக் காப்பித்து கொண்டு இருந்தான்.

பாண்டியன் பத்திரிகையை எட்டு தண்டாக்கி விழித்து துக்கத்துக்கு வெளியே எறித்தான். காத்திற் கவிதாத் துக்குக் கொடுத்தும் படபடத்துப் பறப்பதைப் பின்புறக் கண்ணடி உழியே என்ன முய்த்தது.

தான் பெருமூக்கிட்டு, பாண்டியனுடைய இத்தப் போக்கு எவ்வாறு இருந்தான் யாதுமோ? இப்படியப்பட்ட ஒருவன் எத்தப் பத்திரிகையில் எந்த முதுகாவிக்குக் தேர்வெனப் போக்க முடியும்? எவ்வாறு அவன் நானு காக்க போகிறது! காத்தான் ஒருதும் ஒரு 'பிர' காக்க துரண விட்ட ஆவிய விளையாட்டுகொண்டான். ஒட்டுப் போட்டி, இப்போதும் ஒட்டி உரைத்த கவிதாபாக்க எவ்வாறு ஒட்டி வெளியாவதான்!

பெட்டிரிக் அனுமனியத் தொழிற் கவிதா ஒத்துக்கு அடிக்கல் காட்டுகிறா. அநிக் கவிதா கொண்கத்தான் அடியே னுக்கிட, தருவியைப் பலர் சென்றுகொண்டு இருந்தோம், விழா நடைபெற்ற விவரம் விடக் கவி உயர்வன் பொறுமையாக

குட்டிகிருஷ்ணன்



மோதிகை நினைக்கவில்லை. நானா நினைக்கிறேன்
என மறு தாக்கதாப் படைப்பெற்றது!

செய்தால் திரும்பும் வழியில் ஒதுக்கத்தில்
உத்தரம் பார்க்கும் மீட்டுப் போவதென்று
ஏதாவது. மனிதப்பாங்கான பிரதேசத்தில்
செய்து கொண்டிருந்த பன் ஓட்டம் வந்த
தும் தின்றது.

இறங்கினால்.
கடம்போல் அகன்ற தனி நீரத்தின் அகி
வற்ற அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. பாடி
மீடமெல்லாம் போல் கொள்கைச் செயலும்
பாத்த மனப்பாங்கையுடன் தங்கியிருந்த
காக்கும் கடவுளாகக் கப்பிரமமாக் காட்டி
தந்தான் காலில் அகன்ற.

திரும்பினால்.
தொழிந்து வளர்த்த மரங்களில் இளைக்காக்
வடிவட்டப்பட்டு வெகிவந்த அநிராதி
மையல் கொண்ட மேனிக்ருத் தங்க மூலம்
பூசு. கவிதா மிக வளறி, கன்னச் சுழிப்படை
வலகவெல்லது முத்து தகை சித்தி. தாவணிக்
காணப்போகும் ஆரவத்தால் தான
மின்றி தடை பரிசுருக காலில்க்
கவலி.

தடத்தென்.
அகட்டி உருட்டும் போது.
தன்னை ஒலிக்க குடி வந்து கால்
கலை நீருக்க கால்களால் கட்டித்
தருவி முன்தனம் பஞ்சாக்விச்
சித்த அடிக்கும் சிவ்வாசச் சிறு பெண்
ஆள் எவ்விதக் குழித்தான் காவேரி.
விவரத்தென்.

புறண்டவத்தையே பிண்கும்
தொக்கத்துடன் விடுவது போல
அருகிலாவி 'மோ' வென்ற பெர்
கரக்கதுடன் நிவந்தவ வேகமாத
தாக்கிப் பிண்கும் சிறும் தனி
வாது விடு கொண் டெழுந்து
பாணதனக் மீது ஓட்டிமோதி
நீர்த் இலிங்கம் வெண்
புலகயாக மே மே ஓம் ப
அதிமே வரவயில்கில் கரின
ஆகவம் கட்டி விவாங்கி
வாசத் தொற்றமனித்தான்
உத்தி காவேரி. பிரயித்தென்.

"மந்திரினில் பெர்கையும் புல்கி விவாக்
கிளையும் கேட்டுக் குழம்பிய ஓங்கைய. அருவி
விக் திணைவக் கட்டித் தென்கித்துக்
கொண்டு வருகிறேன்" என்றும் பாண்டியன்.
தானும் அகிரம் பித்தொடரித்து மே
தென். பிண்கு எவ்வாருமாக் விருத்தினக்
விடுதிலை அடைத்தோம்.

இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கையில் திண்
கைப் புறத்திலிருந்து பாட்டெலி கேட்டது.
பத்திரிகையாளர் பகர் அங்கு வரப் போவதை
அறிந்து தாது வார்த்தைகளாவது தன்மைப்
பற்றி எழுத மாட்டார்களா என்ற தொக்கத்
தில் தாங்களாகவே செய்து கொண்ட ஏதபா
டாக இருக்க வேண்டும்.

பாட்டி பிரபலமாகக் கடும் என்ற தம்
பிண்கையப் பாட்டு அளிக்கவில்லை. காரணம்
கவல்கினை. அருதியும் மே
கிள்கி. இரண்டோரு
பித்தன்களும் சில சிலி
காய் பாட்டுக்களுமாக்
அகல் மாறிமாறிப் பாடித்
கொண்டிருந்தான்.

பகை பக்கவாச
வார்த்தைகளை அவன்
வந்து இலகாமம் படி
வது எனக்கு அருகருப்
கபத் தந்தது. திண்பு



படத்தில் சிலவற்றை நாம் பங்கிதிக் குடி
கிறது. அங்கே மாலிடாவின திறந்ததால்
காண்கிறோம். ஆனால் தேருக்கு நேராக ஒரு
பெண் அமர்ந்து, "மதறு, ராஜா, ஹராமோ!
இன்பம் தாராமோ!" என்பது சொல் சதே
ஜம் உணர்வின் எப்படி அதைச் செத்துக்
கொண்டிருப்பது?

முதலாவது கல்கிசு செவிசைவும் பொத்
திக் கோண்டெல். பாண்டியனுக்கோ
போயிடு பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது.

"நிறுத்து!" என்று உச்சம் போட்டான்.

ஏதாவது கலாட்டாவாவிடப் போகிறதே
என்று கவக்குப் பவம். பாண்டியன் ஆக
காண்படுவது நோக்கத்தடல் அவன் தோள்
களைப் பற்றியபொது உணர்ச்சி மீதுமீயில்
அவன் தன் தாக்கம் குறுக்கேநிப் பம்பிக்
கொண்டிருப்பது தெளிந்தது.

அவரின் புடைத்துக் கொண்டு எழுத்து
நின்று அந்தப் பெண்—

பிரமாதமாக அழைக்கவதான். இவன்
வந்து. உவகம் பூரித்தல் புலியாழைமுகம் ஒரு
புலகம். உடனிக் கொழுகபவம் கண்டு
ஏமாந்து விடாமல் வதனத்தை உணர்வாக்க
கவனித்தால் உவக அழைக்கவகாதவன் என்
பது தெளிவாகும். மூலிகை புலகம். உதவித்
தருவதில் உதவிக் கவகவகை "தா"பொது
உவகக் கவகத்திபொது அவன் விழிகை உருட்
புத் திருநிலைவந்து அகவகவகவும் தோக்கிய
படி திகைகை மீது திகைகை.

பின்னும் தம்முறையாக மீட்டிக் கொண்டு
தவிர சரன் தாக்கிரவதவகை அதைச் செது
இதற்கு கவகத் திட்டுப் படுகவ பரக்க
சுருத்தை மேலதவகடாக் தவக தவக கொண்
டார். பாண்டியனுடைய குறுகிய கட்டிக்
கொடுத்து இப்பாடு இரத்தவகை தான் பட்ட
பாடு பெருமபடாவிட்டது.

தவநாசியமாக அவன்சரித்துக் கொண்
டுவதற்கு அதுபவமிக் கவகவக அகம் பட்டிக்
கடடாக கிவகவிக அத்தப் பெண்சை வெறித்
துப் பார்த்தவகாதெ என் பிவ்னெடு வத்தான்
பாண்டியன்.

"அவரவர்க்கு இஷ்டம். எவ்வகவத்திலும்
நீ ஏன் திகைடுகிறாய்?" என்றென் தான்
பொதுவகவிகுத்து.

"முருகி கிவககக் கெட்டுப் போவதற்குப்
பார்த்துக்கொண்டு குடகக் கவகவக நினைக்
கொண்டிருக்கிறாய்?"

"இரண்டி செவியப் பாட்டுக்களைப் பாடி
கிட்டுக் கொண்டு கெட்டுப் போய் விட்ட
தாக அத்தாரா?"

"அதன் அர்த்தம்" என்றான் பாண்
டியன். "உவக ஒரு ஏழையும் புலியாது.
எதிரே வந்து உருகவகும் கருத்தகக் கிவகவும்
கெற்றகியப் பெருகவக உடகாத்திருக்கிற
ஆசாமிகை உவககத் தெரிவகா?"

"தெரிவகா."

"எவககத் தெரிவகா?"

இதற்கு மேலதவிக் திகைகைகிவகத் பெக்
கக் குரக் கெட்டது. "இதற்குப் பவ்னெடுக்கு
எவ்வக கவக? பட்டவதத்து சபாக்கிவெ
"குமி"விக் கசெரி கெட்டுகிட்டு கருகிவகவக.
தாட்டுப்பதத்துக்கு வத்து "தவா தவா" என்

கவம் பாழாய்ப் போகா?" என்று குறிக்கிவக
கவ. இதற்குப் பவ்வகவிக் தெவ்வகவிக் குடித்
கசெரிவகவகவிக் சரி. பத்து குபாய் தட்
புகை வகத்துக் கொடுப்பதவகவிக் சரி.
குருத்தை ஒரு கித்தகை பாடுவதவகவிக்
சவகவிக் பிடுத்து "கிவியப் பாட்டு!" என்று
கவகவிக் எழுதிவது. தவ்வகவிக் ரசிக்
தவ்வகை அப்படி பிடுத்துவக தாவகக் கவக
செவ்ய குடிவிக் கவகவிக் கிவியப் பாட்டு
தெரிவகவகவிக் ஒரு பாடகிவக என்று கேட்
கிவகவிக்.

"பெரிசெரு: விட்டுத் தவ்வகவிக்
கெடுவக" இதே பருகவிக் இத்த கட்டி ரசத்தி
கெடுவக அருக பத்துக்குப் பாடிக்கிட்டுருத்
தவ் பருகவிக் கவ குடிவக. பட்டவக
தவ்வக பருகவிக் கவக. ஒரு மாதத்துக்கு
து. கசெரு குருத்தகவிக். சபா கசெரு
தசெரு வெவ்வகப் போய்ப் பருகவிக்
பருகிவகவிக் கிவிக் கெவ்வகப் போட்டி
கவ்வக. கவகவிக் "பவ்வகவிக் கவக
கெட்டுகட்டி"கவ பத்து இருக்கட்டும். கெடுவ
பதவகை வசதி தெவ்வகவிக் தான் செவ்ய
தெரிவகவிக்.

"காவக, காவக!" என்றான் பாண்
டியன் சவகவிக். "கெடு கிவிக் வெவ்வக
பவக!" என்றான்.

பவ் புதுபவவதத்துத் தவா என்று அந்
கிவிக் கவகவிக் தவாசை அத்ததவ
கவகவிக்.

"தவ்வகை மவக உருகவிக், கெடுவக
பிடுக்கவிக்" என்று பெவ்வகவிக் தவ்வக
கருத்தகத் தவ்வகை கருத்திவகத் கெட்
டுக் கொண்டு பவ்வக தோக்கி தத்ததவக.

"கவகக் பவ்" தத்ததது.

பாண்டியன் கிடுகிவிக் கிடுகிவிக் திக்
கைப் பகவகக் கவ்வகவிக் கெடுத்
திலகம். அதன் எதிர்மார்த்திக், அவன்
பருகவிக் பருகவிக் தவ்வக பிடுத்
துக் கொண்டு தவ் கொண்டிருத்ததான்
அத்தப் பெண். அவன் தவ்வகவிக் அவர்
தவ்வகவிக் அப்பதவகவிக் தெவ்வக
கவ்வகவிக் இவருத்தது பாண்டியனுடைய
கெட்டுகிவிக் கவக கவகவிக் கவகவிக்.

"பாண்டியன்கவிக் ஆற்றி திபாண்டியன்
தவ்வகவிக் கொடு வெவ்வகவிக் கெடுக்குகிவிக்
கவகவிக் கவகவிக் கிவிக் தவ்வக கிடுகிவிக்
கவகக் கவகவிக் கவகவிக்" இத்த கவ்வக
கவகவிக் இத்த கிடுகிவிக் கவகவிக்
என்று பெவ் கவகவிக். கவகவிக்
கவகவிக் கவகவிக் பாண்டியன் என்று
அத்தத" பின்னும் பாரோகிவிக் கவகவிக்
கெடுக கொண்டிருத்ததான்.

புதுகவும் பாண்டியன் விட்டுப் பிடுத்த
பொய்க் கொண்டிருத்ததவிக் புதுகவும்
தெவ்வகவிக் என்று கிடுகிவிக் கிடுகிவிக்
கவகவிக்.

இத நடத்து இரண்டு மாதக்கவிக்
கெடுகவி விட்டன. பாண்டியன் ஏதோ ஒரு
நிவ்வகவிக் கவக, கவகவிக் கருகிக் கொண்
டுகுவதவிக் கெடுகிவிக் கெடுகிவிக். கிவியப்
பாட்டு பாடிவதவிக் அத்தப் பெண்விடம்
அவன் கொண்ட கொய்க் திவகவிக் கவகவிக்.

அடுத்தாற்போல் ஏதோ ஒரு ஊராட்சி யின் அலுவலர் சந்திக்க நேர்ந்தபோது கிடைத்த செவ்வெண் இலாபத்திற்குக் கேட்டேன். அவர் என்னைத் தவிரை அழைத்துப் போய்க் கதிரவ விலாசம் வந்தால் பெருக்கப்பட்டதில் ஆழ்ந்தேன்.

இன்று நடந்து தான் மறந்துவிட வேண்டியதுதான் என்று தான் கருதிய எப்படியோ பான்டியஸ்ஸுடைய மனத்தில் அருந்தாமையப் பதிந்து விட்டிருப்பதை உணர்ந்தேன். திரைக் கதை எழுத முடிபுக்கொண்டதுடன் அதன் வெளிப்புறக் காட்சிகள் ஒத்தவகையிலேதான் எழுதக் வேண்டும் என்று உதிக் கழறினேன். நேரம் ஆராய்ந்து வரப் பட்டபின்பின் செவ்வெண் மறுபடியும் அப்பேர் போனதும்.

"செரோடா பாயுக் கொண்டிருக்கிறாள் தான் குறுக்கிட்டதில் அவளுக்கு வருத்தமில்லை யடா! அவள் அந்த வரவேற்றும்!" என்று பான்டியஸ்.

"அப்படியென்று அவள் கண்ணிடம் சொல் ளுமா, என்?"

பான்டியஸ்ஸுடைய குரல் உட்கொண்டது வாய் வது. "இவன், அலுவலர் சந்திக்கவேண்டிய தான். ஆகவே அவள் மனம் என்னைத் தெரியும்?"

"உமேதா! ஒரு மாதிரியாகப் பேசுகிறாள்!" என்று சிமிட்டிக் கேட்டேன் தான்.

"அக்கம் பக்கத்தில் விசாரித்ததில் செரோ டாவும் அவள்தகையதும் செவ்வெண்மையின் வந்திருப்பதற்குத் தெரிந்தது. அவர்விடத் தான் நேரடிக்கொண்டிருக்கிறேன் இப்போது."

"அந்த வயதுக்கைத் தனியலிடம் போய்க் கேட்பதுதானே?"

"அவ்வளவுப் பார்க்காமல் இருப்பினால்? அந்த அபொக்சியின் தப்பித்தான் அவர்களைப் புறப்படுத்தி வந்திருக்கிறார்களே. தான் கேக்கி யோம் செவ்வெண் போட்டுக் குடைவ ஆரம்பித்த தும் அவன் பவத்து போய்த் தனக்கு அவர் களைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதென்று ஒரே போட்டாகப் போட்டுவிட்டான். செரோ போக் வாக்கில் சொல்லி வைத்ததானும் செவ்வெண் வருமாறு. தக்கமையத்தில் விதித்துக் கொண்டு அவனிடமிருந்து அவர்களைத் தப்பிச் செல் திருக்கலாம்."

"என்னவோ அப்பா அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி நீ இல்லவையு அக்கறைபடுத்துக் கொள் வது என்னைத் சம்மதமில்லை?" என்றேன். "அருவரவியமாகத்தான் படுகிறது."

"தனக்கு எதற்கு ஒன்று என்று எதிர்ப்பே பட்டுக் கொள்ளாமல் ஒதுக்குவான் ஒன்றும் தம்பர் கோணம்" என்று குரு சொடுத்தான் பான்டியஸ். "சரி பெண்ணு நீர்மாத்திரை பிறகு சொல்லாததைத் தனியே வேண்டாம்."

யு பார்ப்பது முடிந்து சொற்போழியைக் ஆரம்பிப்பான். "ஸார்! தரான்ட்" தோட் டுப் பத்திரத்தையும் செவ்வெண் வைக்கி எழுதினேன்.

சீ மார் ஒரு மாதம் கழிந்திருக்கும். காரியாவஸத்துக்கு செவ்வெண் செவ்வெண் பான்டியஸ். "என்று பிடித்து விட்டேன்" என்று விதிகிட்டான். "எதை?" என்றேன் விவரிப்பன்.



பேசியில் இருப்போ க்தாபகத்தில் விதிகை மாடுனது? வி. ஆர். வம்பிரதன் அவர் களில் புத்தகம் கொள். சிதிராவுக்கும் திரு கம்பிரமணியும் அவர்களுக்கும் செவ்வெண் அக்கிடாப் பித்தேதி விவரிக்கலாம் விவரம் நடப்பதென்று. செவ்வெண் 1971 பிறமைக் கரும், கொழியைக்கரும் இந்தத் திருமணத் துக்கு விருயம் செய்து பெறுபித்தனர்.

செவ்வெண் 1971 பிறமைக் கரும், கொழியைக்கரும் இந்தத் திருமணத் துக்கு விருயம் செய்து பெறுபித்தனர்.

"சைவ குணங்கள் போடா, போ! செரோ டாவைத்தாண்டா சொல்லிடுறேன்!"

"பேசா! பேசா! என்னை இருக்கிறது?"

"செரோ என்னை இருப்பான்? எல்லாம் விட்டிருக்கிறான்!"

"என்னை? என்ன?"

"ஏன், தம்பீ! எல்லாம் பித்தது அநிசயப் படுகிறது? வாயெல் விட்டுக்குச் சைவகாண மாம். எல்லாசாமரம் பண்ணாம்."

"அவசியம், உண்டிப்பா. நீர்சைவமா வகு கிறீர்கள்?" என்றேன்.

பான்டியஸ்ஸும் அவன் தாயாரும் இவர்களை லுக்கெழு அரைக்க கொண்ட ஒரு போர்ஷனில் குடிவிருத்தார்கள். இப்போது திரைப்படத் தொழினில் புருத்து கைவிட் கொஞ்சம் பணம் புரளுவதால் கிணர்வியேவென்று தன்னை இடத் துக்குப் போனதும் போகலாம்.

ஒருவனையே குழப்பு எப்போதோ ஏதத் திக் வாக்கியை அதே மேனது. கை குடித்த தாத் கானி இவற்றென்று போராடிக்க கொண்டுருத் தாம் பான்டியஸ். எழுதித் கொண்டுருத் தான் என்னைக் கண்டதும் "கா தம்பீ!" என்ற படியே அன்புடன் சைவம் பற்றி அழைத் தும் போய் குட்டைப் பூச்சிகள் திரைவ வாரம் செவ்வெண் பிறப்பு தாத்கானியில் உடிக் வர வைத்தான்.

அந்த உபத்திரவத்தைத் கொஞ்சனும் வேண்டுமென்றதற்கும் அமர்ந்திருக்கச் செய்து அவன் உதிர வசை.

பேசியைக்குத் எழுத முடிபுக் கொண்ட பான் டியஸிடே அவரையும் எதற்கும் ஒரே மாதத்தில் கைதவைய பூத்திச் செவ்வெண் தரவேண்டும் என்று பித்தனை விதித்தார் பட்டாபிபு.

"சரி" பெற்று ஒழுக்கக் கொண்ட பான்டியஸ் குக் அந்த இருட்ட குடைவில் அடைத்து விட்டது

மிக அழகிய...

அபர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

மிதிநிலைப் பால்கேட் பெர்ரியூம்டு ஹேர் ஆயில் தடவி வந்தால், உம்தலானது அடர்ந்திருக்கவும், நீளமாகவும் வளருவதுடன் இளமையின் ஒளியுடனும், அற்புத ஒலவியுடன் விளங்குவதைக் காண்டு நீங்கள் பரவசமாகிவிடுவர். அது உங்கள் கவிதையின் இவற்றை அழகாக எடுத்துக்காட்டி உங்களைகளையும் மிக மிகச் செல்வம்,

மகிழ்ச்சியுட்கும் நறுமணம்—
உங்கள் குடும்பம்
முழுவதும் விரும்புவது!

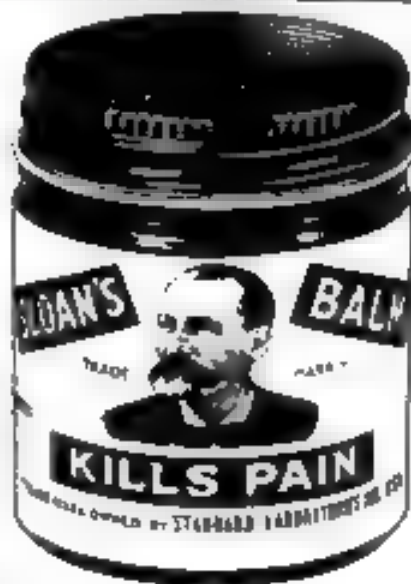


கால்கேட்

பெர்ரியூம்டு
காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

எக்காளமிசைவை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்!

ஸ்டோன்ஸ்
பாமை
உபயோகித்து
வலியை
உடனே
நிறுத்துங்கள்



தசைவலிகள், கழுத்து, கழுத்துப்பிடிப்பு, மூது குயி, கைவாதலி, நாம்புவலி மற்றும் இருப்புப்பிடிப்பு முதலானவைகளுக்கு ஸ்டோன்ஸ் பாமை வலிக்குப் பாததில் மெல் தடவவும், உடனே இதமளிக்வும் இதன் ஆயில் உங்களை சென்று வலியுண்ட பாதங்களில் பரிசுத்தமான எத்த தட்டிக் இருப்பதற்கு உதவுகிறது. உடனடி நிலாணம் பெற விடவும் எப்பொழுதும் ஒரு இரவு ஸ்டோன்ஸ் பாமை கைவலி கவத்திருக்கலாம்.

கில் வாதம் * சுளுக்கு
தசைவலிகள் இவற்றிற்கு ஏற்றது

வாரிசு-ஸ்டோன்ஸ் பாமைப்பூசும் கம்பெனி
(H. ச. சி. எ. மென்சுரம்துக்கப்பட்ட ஸ்தாபனத்தால் இளைக்கப்பட்டுள்ளது.)



“...சத்தேதமேயிர்க்கி, இது பின்னீ துணி நாக்!..”

“துணிவளம் உண்டாகும் — ஆளுகையான
ஆர்க்டிகம், வலிப்பை நோத்தும், பெண்
கை, நீடித்த உதவுபு இவை நேற்றத்தம்
.. வேறு என்ன வேண்டும்? பல வருஷம்
நேரம் நாக் இதைத் தாக் அணிந்து வரு
கிறேன், என்னைக் கேட்டாக் சின்னீ துணி
வள விடச் சிறந்தது வேறு வேண்டிது.”

**பின்னீயின்
ஸ்டலின்**

பக்கிப்பாடம் & எழுத்து கம்பெனி லிமிடெட்
Chennai - சின்னீ & கம்பெனி (சென்னை) லிமிடெட்.



உய்குறியைத் தேவையான
விவரி துணிகளை இந்த அட்ட
வாகம் காணப்படும் அனுபவி
பெற்ற கடைகளிலிருந்து கண்ட
தோர் விவரிப்பே வாங்கவும்.

JWT/SC-L-123a



பணி மகளிர்க்குப் புது வீடு

வசதி ராமசாமி

இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு மருத்துவ மனைகளில் நிமலென்று மருத்துவப் பணி மகளிர் (நர்ஸ்) பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. நோயாளிகள் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றபடி பெண் நர்ஸ்கள் இல்லாததால் ஆண் நர்ஸ்களையும் தியாயிகளாமென்று டாக்டர் டி. எஸ். எஸ். ராஜன் அவர்கள் போலீஸ் தேர்தலில் தார்பன். ஒரு பிரபல பத்திரிகையில் ஆண் நர்ஸ்கள் கையில் தட்டுக்களை ஏந்தி வருவது போலவும், எழுந்திருக்க முடியாமல் படுத்திருக்கும் நோயாளிகள் அவர்களைக் கண்டதும் அலறி அடித்துக் கொண்டு ஒருவது போலவும் கேலி சித்திரம் போடப்பட்டிருந்தது. இது அந்தக் காலம்.

இன்று அது நிலவுக்கு வருகிறது. தினைய மருத்துவ மனைகள் கட்டி வருகிறோம். விநியோகம் வளர்ந்து வருகிறது. ஆயுதச் சிசிசை, ரேடியக் சிரிச் சிசிசை என எவ்வளவோ முன் போற்றும் ஏற்பட்டுள்ளன. விநியோகம் கிருமிகளைக் கொன்று, நோயாளிகளைக் குணமாக்கப் புது மருத்துவிகளையும் பல மருந்துகள் என்று பிடித்து வருகிறார்கள். ஆனால் இவை பெய்வரம் செயற்கை மூலையில் நோயாளிகளின் உடல் நிலையை மட்டும் குணப்படுத்தும் சாதனங்களே. இவற்றையான மருந்துகள் நோயாளிகள் மன நிலையும் ஆரோக்கியம் பெற மருத்துவப் பணிமனைகளில் சேவைதான் இன்றி யனையாதது.

இன்று மருத்துவமனைகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. ஆனால், பணிமனைகள் பற்றாக்குறை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இப் பணிமனைகள் பற்றாக்குறையை ஓரளவு குறைக்க ஆத்திர மத்தியாசபா முன் வந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. அடையாறு பிரித்திரோடி துள்ள பிரைவ ஆஸ்பத்திரிக்கு கட்டித் தனது பொட்டி தர்ஸ்களுக்குள்ள ஒரு ஹாஸ்டல் அக்டோபர் 31-த் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மேற்கு வங்கப் பிரதம மந்திரி திரு பி. வி. ராய் அவர்கள் இந்தக் கட்டிடத்தின் கல் நாட்டு விழாவுக்காக வந்திருந்தார்கள். ஆம்; முற்றிலும் உண்மை. ஒன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இந்த ஒரு விழாவுக்கெனவே திரு பி. வி. ராய் வந்து விட்டுச் சிறப்பித்துச் சென்றார். இந்த விழாவுக்குத் துணை கேந்திரி திரு கட்டி மணையாமி முதன்யாரவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார்கள்.

ஸ்ரீமதி துர்க்காபாய் தேஷ்முக் அவர்கள் தம்முடைய வரவேற்புரைவில், ஆத்திர மத்தியா சபையின் தொற்றும், வளர்ச்சி, சபை ஆற்றும் பலவிதமான பணிகள் எல்லாவற்றையும் விவரமாக எடுத்துச் சொன்னார். ஸ்ரீமதி துர்க்காபாய் தேஷ்முக் பேச ஆரம்பித்தால், கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் சபையோர் இப்படி அப்படித் திரும்ப முடியாது. இந்தக் காலைய மூட மறத்து விடுவோம். கோவைவராகப் புள்ளி விவரம் கனூடன், திருத்தமாக, உணர்ச்சியுடன், மொழியில் தனிப்பட்ட சத்தியுடன் மனக் கனக்கில் தங்கு தடைபெற்றிப் பேசுவார்கள். பிரைவ ஆஸ்பத்திரிக்கு கட்டிடம் ஏற்பட்ட வரலாறு, அரசாங்கத்தாரிடம் எந்தத் தேதியில் எவ்வளவு மான்யம் கிடைத்தது என்பதையெல்லாம் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டார். மேலும், வளரும் பாரதத்துக்கு நர்ஸ்கள் எவ்வளவு முக்கியமானவர்கள் என்பதை அழகாக எடுத்துக் கூறினார். அவர்களுக்குப் பரிசீலி நிலையம் எவ்வளவு அவசியம் என்பதையும், அவர்கள் களைப்பாறவும், தங்கவும் சௌகரியங்கள் கொண்ட விடுதிகளில் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் சொன்னார்கள். இந்தக் கட்டிடத்துக்கு அரசாங்கம் 1,00,000 ரூபாய் மான்யம் அளித்திருப்பதையும் தெரிவித்தார்கள்.

சௌகரிய ராஜ்யத்தின் பெயர்கள் சமூக தனத்துக்குப் பாடுபடுவதை திரு பி. வி. ராய் அவர்கள் பாராட்டினார். வங்கத்தில் ஆண்டுகளோடு பெண்களும் பங்கெடுத்துக் கொண்டு உழைக்க முன்வரவில்லை என்று குறைப்பட்டார்.

தான் வேலை செய்வது மிகச் சிறந்த பணி. தன் முறையில் பணியாற்ற அவர்களுக்கு இடவசதி அவசியம் என்ற கருத்தைத் தெரிவித்தார் தலைவர் திரு ஏ. எஸ். முதையா.

பணிமனைகளுக்கென ஏற்பட்டிருக்கும் இந்த விடுதிகள் பயன்படுத்திக் கொண்டு, சமூக சேவை செய்யப் பல மனைகள் முன்வர இப்பொழுது அரிய தொரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. தேச தலைகளும் தேச தலைகளும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா? அதுவே நாட்டுக்குச் செய்யும் பெரிய தொண்டாகும்.

ஸ்ரீமதி திருஷ்ணாராய் வந்ததேபராம் சொன்னார். சில கவி நிகழ்ச்சிகளூடன் கட்டம் இனிது முடிந்தது.

அநாமகரத்வஜா

ஷட்டிரன் மகாத்மஜா
சக்தி வாய்த்தது



கத்தமான ஷட்டிரனத் தங்கத்
தூல் மிகவும் சிறிப அளவை
ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்த
தாக உயர்ந்த முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்
நிரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்
கிறது. உபயோகப்பதற்கு மிக
வும் கவனம். மற்ற மகாத்மஜா
களை விட சக்தி வாய்ந்தது.

0*0

14 மாதிரிகள்

ஒரு டிரைவல் துருவகத்தை
(7 முழு அளவுகள்)

0*0

பெங்கால் கெமிகல்

கலகத்தா - பம்பாய் - கனடா

கெமிக்கல் ராஜ்யம் கெமிக்கல் ராஜ்யம்.

ஆர். எல். கெமிக்கல் & கம்பெனி
68 பத்மர் நேரு - கெமிக்கல் -

கெமிக்கல் ராஜ்யம் கெமிக்கல் ராஜ்யம்.

சத்ய காரதாயனா பரம் மஸி
மூர் நேரு. கெமிக்கல் ராஜ்யம் & கெமிக்கல் ராஜ்யம்

மக்கள்
மனம்
ஒருங்கு

சுங்க பஸ்யம்
புக்கையிலு

சு. ந. ஆறுமுகம் பிள்ளை
காரணக்குடி

BS

'டெட்டால்'



வெட்டுக்காயம்

பரவாமல் காக்க உதவும்.



வெட்டுக்காயமோ, கிராஸ்பிர எதப்பட்டாக உடனே டெட்டால் தடவுவதை, காத்த, நம்ம வீடு, வீதம் காலாதும சாஸ்கை இவையகலிம், விவாதிமய பரவா செயல்கூடிய, கண்னுக்குத் தெரிவாத, அங்கு இருக்கிற பந்தாறு காத்திடுவதாம். அங்கு, திறந்து வைக்கப்படும் காயத்தின் காலமாக நுகராத விடுமிதாம். அரட்டை செயலாத்தகை—உலகத்திலேயே, நிகலும் கங்கெனக் காப்பாற்றி இருக்கிற 'டெட்டால்', காயம் பரவாதுவிடுவது உயக்கிற பந்தாக்க உதவுகிறது. 'டெட்டால்' அங்கு இருக்கிற செயலாதுகூடியது. திருந்தாதும காத்த திருக்கிற நிலைமை உதவதாம்.

மொழிப் பெர்ணனைகள்

10. சேலம், திண்டு

தொடர்பு சங்க

மீதரால் தகர்ப்புக்கு எதிரே, ஓர் ஏற்றமதி இறக்குமதிச் சம்பவையின் மாபுப்படிக்குக் கீழே உண்மையான தான் அந்தக் கிறுதியின் லாசன்தவம். படிக்கின் மேல் வாராவது ஏறிக் கொள்ளத் தவிரிய் மிதிப்பது போல் சப்தம் கேட்கும். அவன் அந்த கெட்டுலாம் பொருட்படுத்துவது இல்லை, அவனுக்கு அந்தச் சப்தமெல்லாம் கேட்காது. அவன் காதுகளுக்கு ஒரே ஒலிதான் பரீச் சபயம் உண்டு. அந்த நீங்கல் கேட்டிருக்கிறீர்களா?

‘பம்...பம்பம்’... அதுதான் கப்பலின் எங்கொலி! - ஓட்டத்தட்ட ஒரு சிங்கத்தின் கீழிருப்போய் குறுநீர் கெம்பிக் காற்றின் கெத்து விடமி கெகிக் கெம் அந்த கயமற்ற, குறுகிய, அழக்தவாண-ஒரே அடியின் தயி சிதறி உயிரிழக்கும் ஒரு மிகுத்தின் கெட சிங் பகிர்தியிப்போன்ற அந்தச் சத்தத்தான் அவ்வுடைய செவிசுக்குப் பரிச்சயமாணது! அவள் அங்கேயே காழ்வதான் அந்தச் சிரோமான் ஒருசை அவள் செவிசுக்குப் பழக்கப்பட்டு விட்டது என்பதன்வ; அந்த ஊசையைக் கேட்டுக் கொண்டு, இருப்பதற்குத்தான் அவள் வேறு எங்கும் போகாமல் அங்கேயே இருக்கினாள்.

‘பயம்...பயம்பித்தா...’... அந்தச் சம்பந்தத்தைக் கேட்டு நாம் செவிவைப்போம். திக் கொள்வோமா என்பது வேறு விஷயம். அதை ஏன் ரசிக்கவும் செவியோமென்றால் நிச்சயம் அதன் பின்னே ஏதோ ஒன்று. துரோகப் பிடித்த நாம் கவிர்த்த சம்பவம் அல்லது சிறப்பானதுவோ ஒன்று அல்லவோ பகைமையாக உருத்திருக்கிறது என்றுதான் அர்த்தம்.

महाराष्ट्र शासन

'தேசிய...புரிந்...
மரீது...' எனப் பிழை
கற்றுகிறது. "சார்...
சார்...சக்' என நோயர்
கள் மேலும் கிலும் ஒடு
கின்றன. 'டங்...டங்
டங்க' இம்பிரேஷன் ட
டங் - டங் - டங் -
டங் மூலகம் சூசி
போன்ற ஒரு காட்சி



போனா நிதிக்கிறது—ஆம்! அந்த இயத் திரத்தின் உயிர் அபிவிருத்திக்குக் கிறது. இந்தச் சபை சம்பந்தத்தில் அந்தத் தம்—இருக்கக் கூடிய போன்ற அந்தத் திரை அக்கூடல் இயங்கிக் கொண் டிருக்கிறது என்பதுதான்.

அந்த அச்சக்கூடத்துக்கு வரப் இருப்பதுக்கு மேல் ஆகிறது. அங்கே தடக்கிற ஏராளி லேலை கவிவாணப் பத்திரிகை தான். சமைய சமையங்களில் 'பீஸ் பூக்' ரூகம், 'லெட்டர் பேடு' கள், லிஸ்ட் பூக் கார்டுகள், இத்தியாதி லேலைகளும் இடம் பெறும். அங்கிருப்பதெல்லாம், அந்த 'பிரெடி'கைத் தவிர நானில்லை. 'தூப் டைப் கேஸ்'களும் ஒரு சிறிய 'செட்டிங் மீஷி'னும் தான்! - சின்ன பிரஸ்தானோ? அப்படி, என்ன பிரஸ்தானம்? கிடைத்துவிடப் போகிறது! ஆனால் பிரஸ்தானம் முதலாளியான முருகேசு முதலியார் மட்டும் இருப்பது வசதுஷங்களுக்குப் பீஸ் எப்படியோ தமக்கென்று ஒரு சின்ன லிடு கட்டிக்கொண்டு விட்டார். கம்பாஸிட்டர் - கம்பாஸ்டர் - மெஷின்மேன் எல்லாம் - அபேரா டிரெய்னிங் அகாடே தியூங் 'யதக் யதக்' கொன்று காலை உதைத்துக் கொள்கிறேன் விதாயகமூர்த்தி - அவஸ்தான். மாறும் இருபது ரூபாய்க்குப் பஞ்சமியில், சில சமயங்களில் முதலியாரின் 'முடு'தள்ளுக் இருத்தாய் மருடிக், 'நான்' 'பயன்' என்ற பேசில் கிடைக்கும் 'எக்ஸ்ட்ரா' கருப்படினையும் சேர்த்தால் நிச்சயம் மாறும் ரூப்பது ரூபாய்க்கு மொசமியில்

05 000000

இதற்குரிய காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. ஆனால், இது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

படாமல் தப்பித்து, விசுவரூபம் காட்டுவது போன்ற தோற்றம். தலை வறண்டு கிடந்து, மூகம் நரைத்திருந்தது. தெற்றிச் சதை சுருங்கி இருந்தது. நராமயர் செறிந்து பருவ விலிப்புடன் கைத்துத் தொங்கியதால் விழிகளில் பாதிதான்—அதுவும் இலேசான வெண்மை மட்டும்—வெள்ளிய தெரிந்தும். மகன் தன் துண்டுகள்

ஒரு புறத்திலும் ஆழக் கீதன் மாதிரி இருக்கிற கருக்கங்கள் எங்கே ஆரம் பித்து எங்கே முடிவிற்கு வந்து தெரியாதபடி தொன தொனத்த கன் னத்துச் சதைகளும் தாடியும், மூகம் முழுதும் அலித்து விடத்தான். இவை எல்லாவற்றையும் வெற்றி கொண்டு அவனது அகன்ற கரீய நாகி கம்பீர மாக மேலெடுத்து நின்று, கிழவன் தவ் உபரம்; நீளநீளமான காக்களும், கைகளும், இருந்தாலும் முதுகு மட்டும் - இரண்டு தோள் பட்டைகளும் எந்திக் கும் இடத்தில்-அணவுக்கு மீதிக் கூனிப் போய்விட்டது. அத்துடன் காக்களும், கைகளும் நினைச் கொன்றாகத் திரும்பி மூலக்கிக் கொண்டிருத்தன. உலர்ந்து போன இராட்சசனின் மேக்தோக்கமாதிரி சரீரமெல்லாம் சலுமக் கருகிப் போய் வரி வரிபாய் அங்க அங்காய்க் போடு கிறவிரிந்தது. அவற்றின் கட்டை உலிக்க மினுமினுப்பு....ஆம். அவன் பழுத்த பழம் மட்டும்தான்....உலர்ந்த பழம்!

ஒரு பிரமுகர்

அது ஒரு கிராமத்துச் சாலை! அந்தச் சாலையிலே ஒரு பாழ் பண்டபம். பாழ் மண்டபத்துக்கு எதிரே ஒரு வேல மரம். அந்த வேல மரத்தில் தலையில், அகைப் பற்றிப் பட்டத்திருக்கிறது ரதோ ஒரு காட்டுக் கொடி. காட்டுக்கொடி தன்னை முற்றித் தலி விழு தட்டி விட்டதால் ஒரு பழுப்பு இடை மட்டும் உதிராமல் பூமியை நோக்கி வரம் கெட்கிறது.. தண்டில் வேர்ப் பழுதியை ஒட்டி வேல மரத்தில் ஒரு பொத்து. பொத்து காலி கில் பழுப்பு இடைக்கு தேர் விழ விழு மண்ணுருண்டை. மீசையை விட்டுக் கொண்டு கம்பீரமான ஆகிரி வுடன் வெளியே வந்தது ஒரு பெயிவ கட்டெலும்பு!

"உலகத்தைப் பார்த்து ரொம்ப தானாச்ச" என்று மூலக்கி கொண்டே ஓடித்தமான கனத்தில் தன்னிக்கை வுடன் திரிவும் ஒரு கிங்கத்தைப் போல், தலையை ஒரு கோடியிலிருந்து மறு கோடிக்குத் திருப்பி உலகத்தை நோட் டம் விட்டது எனம்பு.

திறங்கள்

உலகின் பெயரிடப்பட்டுள்ள திறங்கள் மிகக் குறைவானவை தானே! பெயரில்லாத, இவ்வுலகு முறை அநே கணவரில் காண முடியாத, கண்டாலும் பெயர் சொல்ல முடியாத திறங்கள் அனந்தம். சாகஸ்தான எத்தனை

எத்தனையோ திறங்களுக்கு உடப் பெயரில்லையே....

குமுத்தவரின் உதட்டோரத்தில் என் மார்பின் சரத்த அன்பின் தூய வெள்ளை, ஓரம் பரத்திருக்கிறது. குமுத்தவரின் தலைமுடி....என்ன மிகுது! கறுமையும் செய்பட்டையும் கைத்து - இது என்ன திறம்? இரண்டு பொருள்கள் கைத்தால் இரண்டின் இரண்டு தன்மை வும் பூரணமாய் மாற்றமடைந்தோ, இரண்டின் இரண்டு தன்மைகளும் சேரும் அதிக பட்சக் கலப்பின் அதிக பட்சச் சாபவிலையோ, இரண்டும் - இரண்டுமற்ற மூன்றாவதாய், மூன்றாவது பொருளாய், அல்லது தன்மையாய் துளிக்கிறது. இந்த ஜனா நிபுநி பிர கிருதிப் பொருள்கள், பாவற்றிற்கும் மூக்கியமாய் திறங்களுக்கு திறைய உண்டு என்று கைக்குத் தொன்றுகிறது.

மருகப்பாடு

ஓர் தற்கிணைத்தருமே வடிவாமல் நின்றுகூத்த தீர்க்குட்டையின் காக்கைகள் மூக்கிபெழுத்து சிறகை விசித்துச் சிறுப் பிக் கொண்டிருத்தன. காற்று மத்தகாச மாக் விடிக் கொண்டிருத்தது. காணம் இரத்தச் சேறு போல் குழம்பிக் விடத் தது. மூகம் தட்சத்திரம் உட உதயமாயி விட்டது. காக்கைகள் கூடு நோக்கிப் பறத்தன. புத்த காலத்தில் விமா னங்கள் அணிவருத்துச் செல்வதைப் போல் வெள்ளைக் கொக்குகளின் கட்ட மொன்று காணத்தில் ஓரே நேராகப் பறந்து சென்றது.

தவலோகம்

அந்த இடம் உன்னம் ஓரத்தத்தை தாடித் தவித்தது. அவன் கற்பனையில் ஒரு தவலோகமே விசித்தது. ...நரிமலா கின் கிரத்திக், பனிக் செதில்கள் பானம் பானமாய், அடுக்கடுக்காய் மின்னிக் பண்பன்க்கும் அத்தப் பாழ் வெளியில். மோகம் இரண்டு ஒழுங்குது தரிமலா கின் புத்திரி கோதிலிடும் வெண் கத்தல் கத்தை போல் வீழும் நீரருகி யில். அதன் அடிமடியில் ஒங்காரமாய் ஸுயீர்கும் பிரணவ மத்திர உச்சாடணம் போன்ற தீர்வீழ்ச்சியின் இரைச்சலில். வெளின் புகழ் பாடும் எண்ணிறந்த பறவை இனங்களின் இயல்புகளில்.... எதினுமே மனம் வலிக்காமல், பற்றாமல், உலகத்தின் அரித்தத்தையே தேர்ந்த பெருமித்தத்தில் தெளிவில் மின்னிக் புரளும் விழிகளை மூடி, இவற்றையெக் கம்பீரத்துடன் நிஷ்டையில் அமரத் திருக்கெனிர அந்த ரிஷிக் கிழவன்..... அவர்தான் மோக ஒரு.

ஆரியன்

இந்தியாவின் மிகவும்
மேன்மையான
தே பிரஷ்
நன்றாக சுத்தி செய்கிறது
நீடித்து உழைக்கிறது

பெரியவர்களுக்கு
ஒற்றை மடகை
டச்சு கைவசனம்
தூக் குழந்தை
களுக்கு வந்த
பிரதேயகமனை
கைவசனம்
கிடைக்கும்.



நிம்மம் கிரும்பி கைவசனம்
ஆரியன் பிரஷ்.



ம்தாபிதம் : 1922

ஆந்திரா பாங்க்

லிமிடெட்

தலைமகர் காரியாலயம் : மருவிப்பட்டினம்
74 காரியாலயங்கள்

காரகர் காரியாலயங்கள் :

சென்னை - பெங்களூர் - கோயமுத்தூர் - கைததரபாத் & பம்பாய்

சேவிங்ஸ் டிபாஸிட்மென்து மாதாந்திர
குறைந்த மட்ட மிதத்தின்பிது

3% மட்டி அளிக்கப்படும்.

சேவிங்ஸ் டிபாஸிட்மட்டி குறைந்தது ரூ. 10 இருக்கவேண்டும்

வாரத்திற்கு அதிக பட்டம் ரூ. 1000/-க்குமேல் போகாமல்,
எத்தனை தடவைகளில் வேண்டுமானாலும் பாங்கிலிருந்து
பணத்தைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

திருமொழி தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

31

நம்முடைய மூயற்சி 'எத்தனை பரிதாபனமும் எம்பெருமானுடைய அருள் ஒன்றே நமக்கு எல்லா நன்மைகளும் தரவல்லது என்பதைப் பாடுவோர் திருமொழி.

பிரான் அருள் உண்டானால்
உண்டுநிற செய்வும்

[நம்செல்வம்—நீதந்த முறைகளில்
வரும் செய்வம்.]

பிரான் அருள் உண்டானால்
உண்டுநிற நூனம்

எம்பெருமான் அருள் கிட்டுமானால்
நாழ நீங்கிய நூனம் உண்டாகும்.

பிரான் அரு ளில்பெரும்
தன்மையும் உண்டு.

எம்பெருமான் அருள் ஏற்படு
மானால், நம்முடைய பண்புகள் உயர்
நன்மை வடைபடும். அதன் பயனாக,

பிரான் அரு ளில்பெரும்
தெய்வமும் ஆமே

மனிதனுக்குத் தெய்வ சீலமும்
கிடைத்து விடும்! மனிதப் பண்புகள்
பரந்த பூரணம் பெற்றுத் தெய்வ
வழியை அடைவோம். எம்பெரு
மானே குருவா வும் எழுந்தருள்
வண்டு. குருவின் அருளையே தெய்
வத் திருவருளாகக் கொள்ளவேண்டும்
என்பது முனிவரின் கருத்து.

பிரானருள் உண்டானால்
உண்டுநிற செய்வும்

பிரானருள் உண்டானால்
உண்டுநிற நூனம்

பிரானரு ளில்பெரும்
தன்மையும் உண்டு

பிரானரு ளில்பெரும்
தெய்வமும் ஆமே!

இத்தகைய அருளாற்
தல் நமக்குக் கிட்டுப்படி.

செய்திரு ஒரு குரு நமக்கு வாய்ப்பதும்
தெய்வத் திருவருளினால்தான். அந்தத்
திருவருள் கிடைக்காத மனிதர்களின்
சீலம் என்ன என்பதைப் பாடுவோர்
முனிவர்.

அருளுடையதை நீக்கித் தெய்வ
ஒளியைக் காட்டுகிற குருமார்களைச்
சொந்தமடையாமல், அந்நீய் களைச்
சார்ந்து சிந்து மனிதர்கள் நங்கள்
வாழ்வாண் வினாக்கித் துன்பத்தில்
விழுவினார்களே என்று அனுதாபத்
தோடு பாடுவோர் திருமொழி.

குருட்டினை நீக்கும்

குருவினைக் கொன்றார்

[குருடு—அகக்கண் இல்லாதமை அதா
வது அஞ்ஞானம். குருட்டினை—அஞ்
ஞானத்தை.]

அநிபாசமையை நீக்கியருள்கிற ஆசா
வியனை காடுவோர்களிடம்.

குருட்டினை நீக்கும்

குருவினைக் கொன்றார்

குருட்டினை நீக்காத

குருவினைக் கொன்றார்

அருளுடைய இருளைக் களைத்து ஒளி
யைக் காட்டுகிற குருவினைக் கொள்
னாமல், அநிபாசமையை நீக்கத் தெரி
வாதவர்களை அடைந்து காடுவோர்களே
என்று வருத்திவோர் முனிவர். இனி
இவர்களுடைய சீலம் எப்படி யிருக்
கிறது என்பதை ஓர் உவமையின்
மூலம் விளக்கிச் சொல்லுவோர்.

**குருடும் குருடும்
குருட்டாட்டம் ஆடி**

[குருடும் குருடும்—ஒரு குருடன்
இன்னொரு குருட்டின் வழிகாட்டியாகக்
கொண்டு குருட்டாட்டம் ஆடி—
பாதையிலே தடுமாறிக் சென்ற.]

**குருடும் குருடும்
குழியீழ மாரே**

[குழி விழுமானே—குழியில் விழ
வேண்டியதுதான்; அது போலிக
மக்கள் உண்மை உபதேசிக்கப்
பெருமல் அழிகிறார்கள்.]

**குருட்டின் நீக்கும்
குருவினைக் கொன்னார்
குருட்டின் நீக்காக்
குருவினைக் கொள்வர்
குருடும் குருடும்
குருட்டாட்டம் ஆடிக்
குருடும் குருடும்
குழியீழ மாரே!**

உபதேசத்தில் இதே பொருள்
கொண்ட மந்திரம் உண்டு.
தந்தரம்ப மாணாது பரியந்தி மூடா
அந்தேன இவ நீயுமாறு
யதா அந்தாது.



**சோப் உபயோகிப்பதால்
கூத்தல் சோபையை
இழக்கிறது
'ஹேலோ'
கூத்தலைப் பளபளப்பா
கச்செய்கிறது!**

ஹேலோ குரு சோப்பை,
என இப்ப பத்திரிகை
தீர்மானம் கொண்டுள்ளது
இதனால் மிகவும் சோப்பின்
முகம் புகழப்படுகிறது!



ஹேலோ சோப்
உபயோகிப்பதால்
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை



தனித்தனிக் கூத்தல்
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை



ஹேலோ சோப்பை
உபயோகிப்பதால்
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை
கூத்தல் சோப்பை



மகாநதி துருவிலும் பக்கம் உத்தரின் அழகை நோக்கி நோக்கிக் கொள்கிறது.

தெருவில் நடக்கிறதெல்லாம் சில கண்ணா
வியம்பாதவன் பிழைப்பதெல்லாம் ஏன்?

[illegible]

உத்தரவிட்டு கொண்டு அதற்காக உத்தரவுகள்
பிரசுரமும் வரலாம் என்ற மாதிரித்
தரப்போடு கொள்முதலின்போது, அதற்குத்
தகுந்தபடி உத்தரவு.

மாண்புமிகு உதவி அமைச்சர்: (அ) ஆம்.

1. டி.பி.யாத் திட திசைப் புகை
கொளுக்கத் திரவ திசைக்கு உருகிப் பிறிதொ
ன்று திசைக்கு மாறும். ஆகவே இவ்
கொளுக்கமேனா திடத்திசையிலிருந்து திரவத்
திசையில்தான், அதாவது அளவு உருகும்
திசை, திரவ திசையாக அடைவதில்தான்.
அத காலகாலம் நேரத்தினால் தன்
புள்ள உருக்கம் (நாடிநிலை), குடும்
புள்ளதான். அளவு ஆகியதில் பெரிய
குடும் கண்ணாறுத் தேசமாய்
பெற்று விடுகின்றன. முடிவில் பெரிய
விசைக்குப் புகைக்கெனத் திரவ திரவ
விசைக்குவது.

எனது உயர்வாக உள்ளது என்பதை உறுதிப்படுத்த
எனது உயர்வாக உள்ளது ?

சர்ப்பம் திரைப்பட குழுவிற்கு
மும் கார்த்திக் குழுவிடமிருந்து
பெற்றுள்ள இத்தொடர்தான் திரை
பெறுவது கார்த்திக் குழுவிலிருந்து
சென்றதும் கார்த்திக் குழுவிடமிருந்து
பெற்றுள்ள இத்தொடர்தான் திரை
பெறுவது கார்த்திக் குழுவிலிருந்து
சென்றதும் கார்த்திக் குழுவிடமிருந்து

முன்னிலை : நான் பாத 'சிம் தனி
எதிர்ப்பு எதிர்த்து செல்லுதல்
தான் உன் ?

அயிலியம் மாத்திரத்தில் கம்புத் தன்னை விட்டு வந்துவிடுதாம். அதுமேல் நம்மெல்லாம் அகிலம் வளர்ந்த அயிலியம் கைநாடி, மாற்றத்தில் புண்ணகம், வந்த கம்பு நாடில் நம். நாளைத் தவிர ஒட்டையாகி விடுமீ. அதுமேல் வளர்ந்தார்க்கு என் கரு பொருள் போருள்



இதில் உண்டாகிறது. தமிழ் சாதத்தில்
அங்க உணவில் இருக்கும் காய்வு இயைபாற்
றதாய் பார்த்திரத்தில் நோற்றுகிறோம்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

[illegible]

எந்த விதம் பொருளாகும் என்று
 சித்தப்பதாய் தெரியுமா?

[illegible]

നൽകിത്തന്നു 'അനുഭവ'..

1913-ம் ஆண்டில் துன்பாதிக்கப்பட்டவர்கள் செய்ய ஒரு நல்ல கருத்து உருவாகவில்லை. நாம், பிரிவாதிக்கப்பட்டவர்கள் உருவாகக் கருவியாகத் தயாரித்தனர்.

அதில் ஒன்று கருத்தாகும். துன்பு பீடிக்கப்பட்டவர்கள், உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் பதினெட்டு சத வீதம் அறிவிக்கப்பட்டது.



தேவதேவ, அப்படித்தான் எவர்க்கென்ற
தொல்லியது. இதை மனம் அப்படித்தொல்
பது எவர்க்கென்ற—மனம் அப்படித்தொல்
தொல்லியது. இதை மனம் அப்படித்தொல்

உள்ளேயே இருக்கிறேன்...
உள்ளேயே இருக்கிறேன்...

தெய்வியான நூதல் நூதலில் கண்டு
பிடித்தனர் தான் கொடு பெயரிடு சான்
புனர். அது உருவியில் வரவுறுர்.
நடல் தவிர்தான்: லுப்பப்பட்டார்.
சுதந்திர சபாங்கித
கொண்டு கெள் நூது
நூது அடல் விடுவ
தெய்வியான பெயர்
1925 - உ கவந்தகர்.



1932-ல் ரூபாய் 10,000 செலவிலாகப் பெரும்பான்மை வரையறைகள் இருந்தன. அதில் திட்டம் தீர்மானிப்பது, மேற்படித் திட்டம் அங்கியே ஊராட்சிகள் போன்றவை செலவிலாகும்.

Leather Nylon Strap
Model No: 184
Price: Rs. 2.25

Leather gold plated
Bracelet
Model No: 186
Price: Rs. 1.50

THERE IS ALWAYS A
"Gentex"
STRAP OR
BRACELET
TO SUIT YOUR
REQUIREMENT

Leather Nylon Strap
Model No: 171
Price: Rs. 3.00

Leather
Buckle
Model No: 130
Price: Rs. 2.50

SOLE AGENTS:

"Gentex" SALES CORPORATION, GENTEX BLDG. BOMBAY 7.
MAHARAJA BUILDING - COLLEGE ROAD, BOMBAY 7.

AVAILABLE AT ALL WATCH DEALERS

GZ-4-35

யுலவையா
யுலவ!



"இந்த 'யுலவ' சொல்லை
சொல்ல சொல்லி வருகிறீர்கள்"
"ஆஹ்! யுலவ!"
"இதை என்! யுலவ யுலவ!"



"இந்த யுலவ! என் என்? யுலவ!
என் சொல்ல சொல்ல சொல்ல சொல்ல
யுலவ யுலவ யுலவ யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



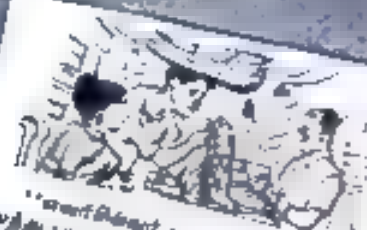
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"



"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ!
யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"
"ஆஹ்! யுலவ! யுலவ! யுலவ! யுலவ!"

சாயா!



துவள்ளம்

அத்தியாயம் இருபத்தொன்பது
கலை, காசு, காதல்

மேனாது மீது முருகையன் எடுத்து வைத்த வேர்க் கடிகாரைத் தொழிப் பொழுதிய் ரசித்துக் கணவர்க்கத் தொடக் கிணுள் குருசாமி. கடிகாரை முன்வை வென்று உள்ளே தன்னைக் கொண்டு போச்சுக்களை அதே வேளத்தில் வெளியில் தய்வினான். முருகையனைத் தூண்டித் துருவி அவனைப் பற்றிய விவரங்கள் முழுவதையும் தெரிந்து கொண்டான்.

“சரிதான். நாம் இரண்டு பேர் கூறாமே இப்போது முதலாளிகளாகிவிட்டோம். நீங்கள் கடலை விவாபார முதலாளி; நான் கலை விவாபார முதலாளி!” என்றான் சிரித்துக் கொண்டே.

“முதலாளியா?”

“ஆமாம்; முதலாளிகளிடம் போய் முட்டி மோதிப் பார்த்து விட்டு இப்போது நானே ஒரு முதலாளியாகி விட்டேன். திரைப்படக் கம்பெனி முதலாளிகளில் சிலர் என்னை உள்ளே விட்டாலும், சிலர் மூலம் நன்றாக இல்லை வெள்ளாளர்கள். இன்னும் சிலர் என் கருவியைத் திரையில் விழாதெள்ளாளர்கள். இன்னும் சிலரோ எனக்கு தடிக்கவே தெரியாதென்று சாதித்து விட்டார்கள். யோசனை செய்து பார்த்தேன். மேலும் முயற்சி செய்தால், “நான் மனிதன் தானா?” என்பதற்குத் தேவையான எங்கென ஏற்படுத்தி விடுவார்கள் என்பதற்குப் பயம் வந்துவிட்டது. என்னைப் போய் திரைப்படக் கம்பெனிக்குக்கும் பண்டவெடுத்து வந்து முற்றுக்கொண்ட சிலரை வைத்துக் கொண்டு ஒரு நாடகப் படை திரட்டி விட்டேன். நான் இப்போது ஒரு கூட்டுறவுக் கலைக்கூடத்தில் திரைக்கதை முதலாளி!” என்றான் குருசாமி.

“எப்படியாவது நன்றாக இருந்தால் சரி!” என்று தன் மெழுக்கிணைத் தெரிவித்த முருகையன். “இதற்கெல்லாம் பணத்துக்கு என்ன செய்திதீர்க்க?” என்று கேட்டான்.

“பணமா! பணம் இருந்தால் நாங்கள் ஏன் பட்டணத்துக்கு வரும்?” என்றான் குருசாமி.

“நாடகம் உருவாகி அதை அரங்கேற்றும் வகையில் செலவுக்கு என்ன செய்யீர்கள்?”

“அதை பெல்லாம் கேட்காதீர்கள்! உடனடியாகச் செய்யுங்கள்!” என்று கூறிக் கணவன் வென்று சிரித்தான் குருசாமி.



சிகிஸன்

சிகிஸன்

"ஓய்வோருவரும் கிடைத்த இடத்தில் சாப்பிடுவதாகவும் அங்கப்பட்ட இடத்தில் தூங்குவதாகவும் ஓர் உடன்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறோம். ஒரே ஒரு கூரைக் கொட்டகையை மாத்திரம் உடலில் மாத வாடகைக்கு எடுத்திருக்கிறோம். அங்கே பாண்டி திசையக்குழாய்த் தண்ணீர் உண்டு. அதைக் குடித்துக் கொண்டு ஒழங்காய் ஒத்தினை நடத்த வேண்டியது. நாடகம் நடத்தப்பட்டு, அதில் பணமும் வந்தாக. செவடி போக மீதமிருப்பதை எல்லாரும் பார்த்து கொள்ளுவோம்."

விவரிப்பாடு குஞ்சாமிசுவர் பார்த்தான் முருகையன். "என்ன, பார்த்திரீர்கள்! வருவானா விட்டால் என்ன செய்யுமென்று கேட்கிறீர்களா? ராத்திரியோடு ராத்திரியாக ஊரை விட்டுக் கிளம்பிவிட வேண்டியது."

"தங்க கூட்டுறவு இது குஞ்சாமி!"
"அண்ணா! எங்கனாக உயிர்ப்பிடுக்க முடியவில்லை. மேகடிக் ஏறி நின்று மணிதரங்குடைய முகங்களில் உலகெய்யு ஏற்படுத்தினால்தான் எங்களுக்குத் தாக்கமே வரும். அதற்காவத்தான் இந்த ஏற்பாடு. பிஸிங் கூட்டுறவு; பட்டினியில் கூட்டுறவு; உலகியில் கூட்டுறவு. இதுவே எங்கள் கூட்டுறவுக் கலைக் கூடம். வேறு எந்தப் பிரமய்யும் எங்களுக்குத் தெரியாது; பிரமய்யும் வரிப்பீடுகிறா!"

தலைக்கலைக் கலைஞனின் துணிகலைக் கண்டு தலைப்பு வந்தது முருகையனுக்கு.

"நிலக்கடிகை குமியாக இருக்கிறதே! கூடாக வந்துகொண்டிருக்கிறீர்களா! எங்கே, இன்னும் கொஞ்சம் இப்படித் தண்ணீர் கொடுங்கள்!"

கூட்டுறவுக் கலைக்கூட்டுத் தீர்வாக முதலாளி இப்போது கலைவாணிக் கடிகையின் கண்ணாடி இருப்பதைக் கண்ட

கொண்டேன். மலர்ந்த காத்தி எதற்காகக் கடிகை சாப்பிடுகிறார் என்பது இப்போதுதான் தெரிவித்தது. எல்லாரும் அவரைப் போல் கடிகைக்குத் திரும்பினால், பாரதி பாடியிருக்கிறோர் அந்தத் "தனியோருவனுக்குக்கிடையே பெண்கள்" என்ற கிசுகிசுப் நாட்டிய தீர்த்துவிடலாம் போல் இருக்கிறது!"

"தயம்பதற்குப் பெண்கள் வேண்டாம், என்ன செய்யுக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் முருகையன்.

"பெண்கள் தொல்லைதான் பெருத்தொல்லைவாக இருக்கிறது. அண்ணா!" என்றான் குஞ்சாமி. "மூலப்பெல்லாம் இந்த ரகசியங்கள் நான் பெண் வேலைத் தில் வந்தால் உட்காக்க தட்டி ரசித்தார்கள். இப்போதெல்லாம் பெண்களை வந்தால் கூட, அவர்கள் பெண்களைப் போல் இல்லாவிட்டால், கை தட்டி உங்களை போலச் சொல்லுகிறார்கள். அழகான பெண்களை நான் எங்கே தேடிப் பிடிப்பது? அவர்கள் எப்படி எங்கள் கூட்டுறவின் சட்டத்தில் உட்காக்குத் கூட்டுப்படுவார்கள்! தயக்க வருவதற்கு மூன்றாம் காக கேட்டுத் தொலைக்கிறீர்களே!"

"சிரமமான காரியத்தான்" என்றான் முருகையன்.

"சிரமம் என்றால் வாய் விட்டுச் சொல்லிக் கொள்ள முடியாத சிரமம்.

அப்படியே பெண்களிடம் உட்காக்கி அவர்களைக் கெடுதிக் கூத்தாடி நடப்பதற்கு அமுதத் துக் கொண்டு



முருகையன், 'இது ருசியில்தான் - பரிதாப' என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். முறுக்கு, கண்டம், கடிகை, பட்டாளி முதலிய பொருள்கள் உடனே மேஜையை அங்குமிக்கத் தொடங்கின. ஒத்த நிமிஷங்களில் அவை மறைந்த மாயமும் தெரிய வில்லை.

"இன்னும் கொஞ்சம்....?"
"வேண்டாம்! வேண்டாம்! நேற்றையக் கணக்கு, இன்றையக் கணக்கு, நாளைக் கணக்கு இந்த மூன்று நான் கணக்கையும் உங்கலிடம் முடித்துக்

வருகிறேன் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பெண்கள் அழகான இருத்தாலும் ஆபத்தான அழகான இய்வாணிப்பாலும் ஆபத்து. அழகான இருத்தால் சில பிசுனிகள் ரகசியமாகத் தங்கள் காதல் ஒத்திகைக்குப் போட்டி போட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அழகான இல்லாவிட்டாலே வாரும் நாடக ஒத்திகைக்கு வந்து சேர மாட்டார்கள். வானிகளாத

கட்டுறவு மூய்தி கணவர்தில் கைத்துமிடக் கூடாதே என்ற கவலை எனக்கு."

"அப்படியா? இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது"

என்றான் முருகசபன்.

"தெரிந்து கொள்ளாத வகையில் தயவுசெய்து: என்றாலும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். முதலாளிகளிடம் கட்டுப்பாடும் கண்டிப்பும் இல்லாவிட்டால், நாடகம் மேடையேறுவதற்கு முன்பே உள்ளுக்குள் பல உண்மை நாடகங்கள் நடந்து விடும். எங்கள் உலகமே ஒரு தனி உலகம். அண்ணா! காதல் கத்திரிக்காய் என்று சொல்லு கிறார்களே, அதிலெல்லாம் எனக்கு தம்பிக்கையில்லை. மேடையில் நாங்கள் ஆழிபுகைக் காதலிப்போம்: ஏழு பிறவிகளுக்கும் பிரியமாட்டோம் என்று சொல்லுவோம். நிறை விழுத்தவுடன் உள்ளே போய் விழுத்து விழுத்து சிரித்துக் கொள்வோம்."

"நிரவாக முதலாளி! இப்போது என்னதான் செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"முதலில் என்னுடைய சக நபர்களுக்குக் காதலின் அபாயத்தைப் பற்றி நீண்டதொரு சொந்த பொழிவு நடத்தி அவர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்து வைத்திருக்கிறேன். 'காதல் நடிப்புக்கு: கலை காகத்து: காக வாழ்வுக்கு' என்பது எங்கள் நாடக மன்றத்தின் குறிக்கோள். தெரியாத தனமாக யாராவது ஒரு வன் காதலித்து விட்டால், அதற்கு அவன் கட்ட வேண்டிய வரிப் பணத்தையும் கட்ட





அமெரிக்காவிலுள்ள கத்தோலிக்க சேலா சபகத்தினர் ஒரு சபகம் பவுண்ட் பால் ஸ்டாலன்ச் சேர்வை தகர சைப்பர் புள்ளிகள் மதிய உணவுத் திட்டத்துக்காக வழங்கி உள்ளனர். செவ்வை நேகத்தாதலும் உபாதர ஆரம்பப் பாடசாலைகள் மத்திய ஸ்ரீமதி ஸார்வம்மாள் காமன் இத்தப் பாட்படிப் பழங்குறம் பணியை ஆரம்பித்து வைத் தார். பட்டநிலை கத்தோலிக்க சேலா சபகத் தின் ஸ்டாலன் மதியா ச. மாரிவிக்கு மாணவியோருத்தி பூமாவி குட்டி பழிவகைக் காணலாம்.

டிக் காட்டியிருக்கிறேன். ஒரு கணம் புன் னவை விடைத்தால் அதற்கு ஈறு முறம் மலர்விடைப் பூயாலது வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்! பூன்னைகளிலிருந்து வளர்ந்து பேச்சுக்கு வந்துவிட்டாலோ, கூட்டத்தை, காப்பி தேறாட்டம், சிவிமாத் காட்டி இதற்கெல்லாம் மூலதனம் வேண்டும்! கூட்டுறவு போட்டிக் கணமாக மாறி விடும் என்பதைச் சொல்வி யிருக்கிறேன். காது மயக்கத்தைச் சட்டிப் போடுவதற்கு எங்கனிடமே பரி மயக்கம் என்ற போலீஸ்காரன் இருக்கிறான். காதலாம் காதல்! காசு தேட முடியாத வன் காதலித்தால் அது அவனுக்கே பரி வசத் துரோகம்: ஆகமத் துரோகம்!"

சவுக்கடிக்கைப் போல் 'கரீர் கரீ' ரென்று குருசாமியின் சொற்கள் முரு கையினின் தெருக்கென் விழுந்தன. முரு கையினப் போல் குருசாமி எல்லாசீப் படிப்பு இல்லாதவன்தான். ஆனால் வாழ்க்கையின் கடிப்பான அனுபவங்கள் என்ற ஆசிரியர்களிடம் அவன் பவின்ற கல்வி, ஒரு வகையில் தன் கல்வியை விடப் பயனுள்ளவை என்று முருகைய னுக்குத் தென்றியது. "சித்திராசையைப் பற்றி நினைப்பது பச்சைத் துரோகமா? அது ஆகமத் துரோகமா? காலினாத வன் காதலைப் பற்றி ஏங்குவது அவ

னையே அவன் ஏமாற்றிக் கொள்ளுவது போல்தானா?" தலைவைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு நீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டான் முரு கையன். இதைக் குருசாமி புரிந்துகொண்டவன் போல், "ஓ! உங்களுக்கு அந்த அண்ணியின் நினைவு வந்து விட்டதா?" என்று கூறிக் கிசித்தான். "உங்கள் விஷ யமெதனி, அண்ணா! அண்ணி யின் கடைக்கன் பார்வை உங்கள்மேல் விழுந்திருப்பது ஸ்டாலி தெனியின் கருணை கடாககம் அண்ணா! இத் தத் தகர டப்பாஸைத் தூக்கி வெறித்து விட்டு அவர்களிடம் போய்ச் செருக்கன். கழுத்தில் ஒரு முடிச்சைப் போட்டு விட் டுக் கையில் பெட்டிக் காலியை வாங்கிக் கொள் ளுங்கள்!"

அத்தப் பெச்சை உடனடி யாக மாற்ற வேண்டு மென்று தெர்ன்றியது முருகையனுக்கு. "நீங்கள் என்ன காரணமாய் இங்கே

வந்திருக்கிறீர்கள் என்று சொல்ல விடுவியே?" என்று கேட்டான்.

"மறந்தே போய் விட்டேன். பாரித் தீர்ணா! உங்களை இந்த வீட்டில் சத் தித்தது எனக்கு ஒரு வகையில் உதவி யாக இருக்கும் போல் தென்றுவிடது. நீக்கல்தான் அந்த உதவியைச் செய்ய வேண்டும்."

முருகையன் ஒன்றும் புரியாமல் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். "என்ன வேன்று சொல்லுங்கள்; முடித்ததைச் செய்கிறேன்."

"சுமாரி கருணை என்று இங்கே ஒரு பெண் இருக்கிறாள். பார்ப்பதற் கும் அவ்வளவு மோசமில்லை; தடிப்பும் கமாராக இருக்கிறது; குணத்திலும் கொணாறில்லை என்று கேள்விப்பட்டேன். ஆனால் பணத்தில் மட்டும் அவள் குறியாக இருக்கிறாள்."

கிசித்தான் முருகையன். "அவள் சாப்பிட வேண்டாமா?"

"எங்களுக்குடைய கம்பெனி உண்ணு விரதக் கம்பெனி என்பதை அவனிடம் எடுத்துச் சொல்வி விட்டேன். ஒங் கொரு நாடகத்துக்கும் முப்பது ரூபாய் மூன் பணம் வேண்டுமென்று கேட்டி லான். தான் நாடகம் முடித்தவுடன் இருபது ரூபாய் தருவதாகச் சொல்லி

பிரபல பல்லவத்திய நிபுணர்கள் திருபித்துள்ளனர்

காஸ்கேட் குளோரோபில்



தமிழகத்தின் அதன்
பெரியபிள்ளை
புரந்தரம் பிள்ளை
விதம்புத்தூரன்

**ஈறுகளை
பலப்
படுத்தி
கிறது**

[illegible]

செந்தம்பரத்தைப் புகழ்க்கிற தந்திரம்! காலமேப்
குழைச்சோலைத் தோட்டம். ஒவ்வொரு பூவையும்
தொழிந்தோர் அம் தோட்டத்திலே. அதனைச் செந்தந்த
தந்திரம்! தோட்டம் குழிதோட்டம்.

அவ்வாறுதான் இந்தியாவிலும் கோட்டைப் புரட்சி நடந்தது. ஆனால் கோட்டைப் புரட்சிக்குப் பின்னர் அங்கு நடந்தது... கோட்டைப் புரட்சியின் பின்னர் அங்கு நடந்தது... கோட்டைப் புரட்சியின் பின்னர் அங்கு நடந்தது...

[illegible]

யேது வந்த பதிகாவிலும்
இதனிடம் அதிக விரிபு குறைவோடு
இருப்பது—குழுகைதான் அதன்
பெயர்பின் ஊசலினால் மிகவுரு
விலும்பெய்தது !



பெரிய எக்டாராஜி
கடல் மட்டமானது 1

CS&A-000740

ஒரு கிரிக்கெட்காரரின் மதிப்பு...

ஹென் டிஸ் தாட்!

அவன் அந்த அப்பிசு அனுத்திருந்தான் கைகள்
தூக்கம் அவரை அந்த எட்டெய்தை அளிப்பெய்து.
ஆட்ட காரர் திருப்பத் தன்முடைய கோடுதான் (Cross)
கருவத்தான் விழுப விடும் துரிதமாய்
பெய்கை உடைய கை எடுத்திருந்தான்
வேகம், வலிமை, பொதுமை, குறித்தவருகை...
ஆகிய திருவாக்கம் அவனிடம் எப்பொழுதும்
காணப்படுவது. அவருடைய திருவாக்கம்
விளக்கி, ஆட்ட காரர்களின் மதிப்பை
உயர்த்துவது. விடும் அவரை கை,
அவரை கை பிடுகை, கை நுழை
திருக்கம் பெய்து காத்திருக்கி வருவான்.
தரவாக பிடிபடுவதற்கு
காரித் தடுக்கிறார்.



ஸாத்தே பிஸ்கிட்ஸ்

ஸாத்தே பிஸ்கிட்ஸ் அண்டு சாக்ஸ் கம் லிட், பூஞ்சை-2

விட்டேன். அவன்கூட என் வார்த்தையை நம்பி விடுவான் போகிறார்களே. அவன் தகப்பன் தான் நந்திபொய்க்குடிகே நின்றுகொண்டிருக்கிறான்."

"அது நிவாயத்தானே? நடித்தவனைத் திருப்பி அனுப்புவதற்கு வண்டிச் சேதம் கூடக் கொடுக்காது நீங்கள் கிளையி விட்டால் என்ன செய்யுது? கூறுகாது விட்டால் இரவோடு இரவாக ரயிலேற வேண்டும் என்று நீங்கள் தானே என்னைச் சொன்னீர்கள்?"

"அண்ணா! இந்தப் பெண் விஷயத்தில் மட்டுமாவது தான் சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றி விடுகிறேன். என்னுடைய நாடகத்துக்கு இந்த உதவி உங்கள் உதவியாக இருக்கட்டும். நீங்கள் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டு ஒரே ஒரு நாடகத்தையாவது அவளை நடிக்கச் சொல்வீர்கள்."

"எனக்கு அவள் பெயரை நீங்கள் சொல்கிறதான் தெரியும். இந்த விட்டி இருக்கிறேனே தவிர, அவன் முகத்

தைக் கூட தான் பார்த்ததில்லை. தான் என்ன செய்ய முடியும்?"

"நீங்கள் என்னோடு வந்து அந்த நந்திச் செவ்வாசை ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்கள். போதும். 'சந்திர அசைத்து கொடும் பிள்ளாய்' என்று ஒரே ஒரு சொல் சொல்லுங்கள்."

முருகையனுக்கு இந்த உதவியை அவ்வளவு எளிதாகச் செய்ய முடியும் என்று தெரியவில்லை. தயங்கினான்; யோசித்தான்; குழம்பினான்.

அப்போது யாரோ வெளியிலிருந்து வந்து விட்டுக்குள் நுழைந்தார்கள். நுழைந்தவன் சாத்தா என்பதைக் கண்டவுடன், "இருங்கள், வந்து விட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, அவனைப் பின்பற்றி விரைந்து சென்றான் முருகையன்.

'யாரோ ஒரு பெண்மனைக் கண்டவுடன் நண்பனாயும் மறந்துவிட்டு அப்படி ஒருவருரை. இவள்!' என்ற நினைவு தான் குருசாமிக்கு எழுந்தது.

அந்நியம் ஒப்பத அலையும் நிலவும்

"சாத்தா!.....சாத்தா!"

குரலைக் கேட்டுத் திரும்பிய சாத்தாவுக்கு, பின்னால் தொடர்ந்துவரும் முருகையனைக் கண்டவுடன் விப்பது தான் விகிதம். முதல் முறையாக இப்போது தான் அவன் பெயரைச் சொல்லி அவன் அழைத்திருக்கிறான். அவனுடைய முகத்தைப் பார்ப்பதற்கே அவனுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

"உங்களைடம் ஒரு விஷயம்....."

இதற்குள் சாத்தா தன் விட்டுக்குள் வந்து விட்டதால், "வாருங்கள், உள்ளே வந்து சொல்லுங்கள்!" என்று தன் அறையிலிருந்து நாத்காசியைச் சுட்டிக் காட்டினான். அந்த அறையின் வேறு யாருமில்லை. முருகையனுக்கு உள்ளே நுழைவதற்குத் தயக்கமாக இருந்தது.

"ஒன்றுமில்லை...வந்து...."

சொல்ல வந்ததை அவன் சொல்ல முடியாமல் தனிப்பதைக் கண்ட சாத்தாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "வந்து நினைவாய்ச் சொல்லுங்கள். என்ன விஷயம்?"

உள்ளே நுழைந்தவன் நாத்காசியின் உட்காராமல் மேலும் கீழும் பார்த்தான். ஒரு பெண்ணின் உதவியை நாடுவதற்காக மற்ருரு பெண்ணிடம் தயவை எதிர்பார்க்க வேண்டிய நிலை அவனுக்கே தர்மசங்கடமாகத் தென்றது. சாத்தாவுக்கு என்ன ஒன்றுமே புரியவில்லை.

"மகழ் பெய்து விட்டதால் நீர் பிண இல்லை என்று சொல்ல வருகிறீர்களா? அதனால் என்ன கெட்டுப் போகிறது? அண்ணியிடம் சொல்லி விட்டிடுவோம் அதை விடுத்து எவ்வுதவிச் சரிக் கட்டி விடலாம். அதற்காகவா கவலைப் படுகிறீர்கள்?"

ஏற்கனவே விடுத்து தொடங்கிவிட்டது என்பதை அவன் சொல்ல வில்லை. "மேற்ருரு முக்கியமான உதவி உங்கள் ஆக வேண்டியிருக்கிறது; அதை எப்படிச் சொல்வதென்று தெரியாமல்...." என்று சொற்களை அரையும் குறைவுமாக விழுங்கிக் கொண்டு தடுமாறினான்.

சாத்தா அவனைத் தவறாக நினைக்க வில்லை. அவனிடம் அளவற்ற இரக்கம் தான் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. தனிவாய்த் தனிப்பவனைக் கண்டு அவன் கவலை வென்று சிரித்து விட்டான். "என்ன உதவி என்று சொல்லுங்கள்; முடிந்தால் உட்பாலம் செல்கிறேன்" என்றான்.

"அடுத்த விட்டு நடிக்க ஒருவருவாக என்ரு...இல்லை, இல்லை....என்னுடைய நண்பனுக்கு ஒரு காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. நீங்கள் நினைத்தால் அதை...."

"என்ன சொன்னீர்கள்?" என்று தோன்ற ஒருமையுடன் கேட்டான் சாத்தா. அவனுடைய குரலின் வேகம்

அவன் உற வந்த விஷயத்தைத் தொன் னுட்குள்ளாகவே நினைத்தி வவந்து விட் டது. முடிந்திவ் அவனுக்குக் "ஓய்" என்று சொடுத்துக் கொட்டியது.

"உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லைபென் றால் வேண்டாம்; நான் என் நம்ப லிடம் சொல்வித் திருப்பி அனுப்பிவிடு விறேன். என்னை பன்வித்துக் கொள் றுங்கள்?" என்று தாற்காலிகவிரிந்து சரேபென்று எழுந்தான் முருகையன். உடனே அவ்விருந்து விலம்பினும் போது மென்றுவிவிட்டது அவனுக்கு.

"இதோ, பாகுக்கன்! நீங்கள் எதை என்விடம் புரையும்படி பேசினீர்கள்?" எது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை என்று தெரிந்து கொள்மார்கள்? எனதுப் போய் உங்கள் தன்மரிடம் வினக்கிச் சொல்லப் போகி நீர்கள்?" என்று கேட்டான் சாத்தா.

துணிவவ வரவழைத்துக் கொண்டு முருகையன் சாத்தாவின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். இவ்வளவு தெருக்கத்தில் இருந்து கொண்டு அதை அவன் இதற்கு ஒன்று பார்த்ததில்லை. அதன் உறுதி வந்த பரிசுவக் கண்ட வுடன் அவன் மனம் தெளிவு பெற்றது. அன்பு வளித்த உரிமையோடு அவனது விழிகள் அவனை நோக்கின.

முருகையன் தான் உறவந்த செந்தி விைத் தெளிவாகக் கூறி, கேட்க வந்த உதவியையும் தாராளமாகக் கேட்டு வைத்தான். குருசாமியைப் பற்றி அவ னிடம் தவ் முறையில் கூறினான்.

"இவ்ருத்தானது இவ்வளவு தவ் வினிங்கள்?" என்று கேட்டு விட்டு, பெனியில் வந்து கருணாவுக்குக் குரவ் கொடுத்தான் சாத்தா. கருணா ஓடி வந்து, முருகையன் இருப்பதைக் கண்ட வுடன் தன்வயக் கவிழ்த்துக் கொண்டு திவ்னான்.

"குருசாமி உன்னிடம் ஏதோ நாடக விஷயமாகப் பேசினாராம். அவரை இவ் ருக்குத் தெரியுமாம். இவரை எனக்குத் தெரியும்; என்னை எனக்குத் தெரியும். இப்போது நீ என்ன சொன்னிரும்?"

"நீங்கள் என்ன சொன்னதும் சரி, அக்கா!"

"அவர் மனம் கொடுக்காவிட்டால் அதை நான் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்ட தாக உன் அப்பாவிடம் இப்போதே போய்ச் சொல்லி விடு. நீ அவருடைய நாடகத்தில் கட்டாயம் தடிக்கிருய்!"

முருகையனுக்குச் சாத்தாவிடம் ஏத பட்டிருந்த மதிப்பு இன்னும் ஒரு படி உயர்ந்தது. "சரி, அவன் அப்பாவிடம் சொல்லுவான்; நீங்கள் உங்கள் தன்ப லிடம் சொல்லி விடுங்கள்" என்று முரு கையனுக்கும் உடனே விடை கொடுத்

தான் சாத்தா. தந்தி சொல்வதற்குக் கூட மறந்துவிட்டுக் குருசாமியிடம் ஓடி வந்தான் அவன்.

"கருண உங்கள் நாடகத்தில் தடிக்கிருக்...."

"செந்தி! செந்தி! இனி எங்கும் செந்தி! எதிலும் செந்தி!" என்று ஆனந்தக் கூத்தாடி முடித்தான் குருசாமி. கவிஞனின் குழந்தை உன்னத் திவ் ஏற்பட்ட குதூகலம் முருகையனின் மனத்தைவும் பூரிப்படைபச் செய்தது.

"அப்பா! உங்களை நான் முதலில் தப்பாக நினைத்து விட்டேன். 'என் கபடா இது. பாரோ ஒரு பெண்ணைக் கண்டவுடன் இப்படித் திமிறென்று தம் மைக் கவசுனி விட்டுப் பின்னும் ஒரு வினாசிரி' என்று நினைத்து...." குறும் புத்தன்மாவச் சித்ததான் குருசாமி.

"அப்படி ஒப்புப் போய் அவனிடம் சொல்வ முடியாமல் தவித்து, எப் படியோ ஒரு வழியாய்ச் சரி செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறேன்."

"பாவம்! நீங்கள் பட்ட பாட்டை உங்கள் முகத்தான் சொல்கிறதெதி- இடுங்கள், உன்னை போய் அந்த தந்தி பிடம் இரண்டு ஊர்த்தனைப் பேசி அதை தன்ருய்ச் குளிப்பாட்டி விட்டு வருகிறேன். இப்போதெல்லாம் சாமி வரம் கொடுத்தான் போதாது; பூசாநி தான் முக்கியம்."

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் முருகைய னுக்கு தந்தி கூறிவிட்டு மழிச்சிவோடு திருப்பினும் குருசாமி, மழையினும் விவாயாரப் பாதிக்கப்பட்டதுகூட முரு கையனுக்கு ஒரு பொருட்டாகத்தொன்ற வில்லை. மற்றவர்களுக்குச் சின்னஞ் சிறு உதவிகள் செய்வதையும் ஏற்படும் ஆனந்தம் அவன் உள்ளத்தில் திரம்பி வழிந்துகொண்டிருந்தது.

மிறு தான் மழை பெய்வ வில்லை. வானம் நீயும் பாய்ந்து விடத்தது. சிறு மையும் ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஆகவே கடற்கரை, மனிதர்களின் கட்டத்தான் மனாக் காடு போன் வினக்கிவது. வெள்ளை உடை உடுத்த ஆண்டையும், வன்ன திறங்களில் உவனிய பெண்ணையும் குழந்தைகளும், ஒரே வயிர் தடிப்புடன் அவிமோதிக் கொண்டிருத் தார்கள் மனக்கவனியில்.

முருகையன் அன்றைக்குப் பம்பரம் போய் சந்தியலிந்து, முதல் தான் செய் வாத விதப்பாவையும் சேர்த்துக் கவ னித்தான். ஒரே வேளையில் இரண்டு மூன்று பக்கங்களிலிருந்து அவனுக்கு அழைப்பு வந்தது. அங்குமிங்குமாக உறவாகதுடன் நடந்து திரித்தான்.

“இத்தாப்பா! உன்னிடம் ‘மொட்டைப் பிப்ஸ்’ இருக்கா? ‘கேஷ்வுதட்ஸ்’ இருக்கா?” என்று ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்த மொழியில் அவனிடம் கேட்டான் ஒரு பெண். உருளைக் கிழங்கு வறுவலும் அவனிடம் இல்லை; மூத்திரிப் பருப்புக்களும் இல்லை.

என்றாலும், அங்கே ஐந்தாறு பெண்கள் ஒன்றுக்கக் கூடி அமர்ந்திருந்ததால், தன்னிடம் உள்ள வேறுபொருள்களை விற்பனை செய்யலாம் என்ற எண்ணத்துடன் அவர்களுக்கு மத்தியில் போனாள் முருகையன். தன்னிடமுள்ள பண்டங்களின் பட்டியலை விளம்பரரீதியில் ஒரு மூக்கக் கூறி முடிந்தான்.

“பிப்ஸ் இப்பேய்ஸ்ஸு, போயேய்ஸ்ஸா!” என்று கூத்தினுள் ஒரு பெண். திருக்கிட்டுக் குரல் வந்த நினைவில் திரும்பினான்; அவளும் அப்போதுதான் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். யாரது? யாரது?...

வெகு வேகமாகக் காய்கள் மணலில் படுவது தெரியாமல் நடந்தான் முருகையன். திரும்பிப் பாராமல் நடத்தான். கொந்தளிக்கும் அலைமட்டத்தில் புருந்து செல்வது போன்ற பிரமை அவனுக்கு.

பிறகு எந்த விளம்பரமும் அவன் செய்யவில்லை. அவனுக்குத் தலை சுற்றியது; மயக்கம் வந்தது; ஒரு படகின் மன்றலில் போய்த் ‘தொப்’பென்று குப்பை விழுந்தான். மணலில் கட்டக் கீழ்க் குப்பைவாசல் கண்ணீர் பாய்ந்தது.

தான் மிக மிகத் தாழ்த்தவனுக்குப் போய் விட்டது போய் அவனுக்கோர் எண்ணம். செய்யக் கூடாத குற்றத்தைச் செய்து விட்டது போய் ஒரு தவிப்பு. மணலில் புதைத்த முகத்தை வெகு நேரம் திருப்பவே இல்லை.

நேரம் சென்றது. கட்டாக்குள் விழுந்து பெரிவதொரு வட்டக் கோளமாக நிலவு கிளம்பியது. அப்போதும் முருகையன் எழுந்திருக்கவில்லை.

“அத்தான்!” குரல் மெய்யான குரலாக இருக்க வேண்டுமென்று அவன் துடித்தான். ஆனால் குரலோ திரும்பத் திரும்ப ஒலித்தது. பிறகு ஒரு பெண் அவன் அருகில் வந்து மணலில் அமர்வதையும், அவன் மென் கரம் அவன் தோளைப் பற்றி உலுக்குவதையும் அவன் உணர்ந்தான்.

“அத்தான்! என்ன இது?” செ்திரா மட்டுமே அவனருகில் இப்போது இருந்தாள். அவளுடைய தோழிகள் யாாரையும் காணவில்லை. அவர்கள் போய்விடுவார்களாம்; நிலவு பொங்கிப் பொழிந்தது. (தொடரும்)

வெளி வந்து விட்டன!

மலிவு விலையில் துப்பரியும் நான்க்கள்

புகழ் பெற்ற ‘மேதாவி’ எழுதிய
கதைகள் மாலிகை ரூ. 2 00

புகழ் பெற்ற ‘வாசகன்’ எழுதிய
உன் உயிர் என் கையில் ரூ. 2 00

தந்தி பிழைத்தது .. 1 50

மறைந்த மரம் (கா. பி. சாமி) .. 1 50

புதிய தெய்வ புத்தகங்கள்

வாண்டுமாமா எழுதிய உலகக் கதைகள்

4 பாக்கிகள் - ஒப்பீனாவும் வினா ரூ. 1 00

தகவல் தீவு .. 1 25

சர்க்கஸ் கத்தரி .. 1 50

பரங்கிணைப் பாதுகா .. 1 25

மென் கிளி .. 1 00

அழிப என்னை .. 1 00

புதுப்பு உலகம் .. 1 00

காட்சி நிறுவன கத்தரி .. 2 00

தாமிரவரணம் பெண் ‘நகரம்’ .. 1 25

ஆகா ராஜா .. 1 25

நான்புக நகரமுத்து .. 1 25

இருப்பு நெஞ்சம் .. 0 75

அன்புத் தந்தை .. 0 75

கோமாளி .. 0 75

செய்வகம் .. 0 75

தேரு மனம் ‘உ. இராமலி. கி.’ .. 1 25

காமராஜ் .. 1 00

சந்திரி பட்டை ‘உ. இராமலி. கி.’ .. 0 50

புகை ‘அரகமணி’ எழுதிய

கதைப் பூக்கள் - 4 பாக்கிகள்
ஒப்பீனாவும் வினா ரூ. 1 00

பாண்டியன் களவு ‘நாடு திரை’ 1 00

தீங்கும் உங்கள் ரேடியோவும் ரூ. 1.55

எங்கள் தமிழ் ‘உ. இராமலி. கி.’ .. 2.00

அருணோதயம்

5. பம்பேட்டை. சென்னை-14

நார்டன்

சைக்கிள்கள்



கரடுமுரடான பாதைகளில்
சொகுசாய் ஒட அடிக்



நூல்தி காகிதம் கிவிடெட், ஒட்டி, மம்பாய்-18.

450/110/177

நூல்தி பிரேம்களும் போர்க் கம்பிகளும் உறுதிக்கும் பாதைக்கும் இவ்வ
அகில இரதிர்ப் புரே பெற்றவிட்டன. 'நூல்தி' காகிதம் பிரேம்களும்
போர்க்களும் உறுதியோடும் பாதைகளும் நூல்தி விளங்குவதால் எவ்வ
சுத விசெத்துக்கு மேல் கிண்களில் உபபிரகப் படுத்துவோம்.
இதற்குக் காரணம் இரதிர்ப் கிண்களில் அன்று கிண்களில் எம்
பென்கள் தயாரித்தல்தான் பித்திரி கிண்களில் உறுதியாகப்
பற்றவைத்திருப்பதற்காக!

காகித ஆசன்கள் :

பி. கே. ஜாபி & கோ., 99, காளியப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-3



66

அழகு

மங்குகிறதா?



உங்களை விட மலிவாகவுமாத் அழகானவரிடத்திலும் காணாத தங்கை விருப்பத்திலும்...ஆனால் உங்கள் கூத்தல் தளராத தொடங்கியவுடன்... அழகு என்னிசிடுகிறது. அழகை இழக்கவே வலுவானதற்கும் இழந்தது காரணம். இப்போது, இந்த நிலை உங்களுக்கு ஏற்படக்கூடாது. உங்கள் கூத்தல் தளராமையாக ஒரு காலம் இழக்கக்கூடாது. அதுவும், சிறந்த தறுவாயை கழிக்கும் கூத்தல்கள் உருவாகக்கூடாது என்பதற்கான "லோமா" எளிதில் கிடைக்கவாய்வுது. "லோமா" உதாரணமாக கூத்தல்கள் உருவாகக்கூடாது என்பதற்கும், அது கூத்தல் ஆய்வகத்திற்கு சிறந்த உதவியாகும். லோமாவில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும், ஸாத் துடன் போஷகத்து அளிகளும் பொருள்களும், உங்கள் கூத்தலிக்குவரையும், அழகையும், அடர்த்தியாகவும், வளர்ச்சியைத் தருது. லோமாவை உபயோகிப்பதால் உங்கள் அழகு ஒருபோதும் கங்காது... உயர்ப்பெய்யவே அழகு வளருகிறது.



லோமா

அதன் தாத்திரகர உபயோகத்தையும் விருமப்படுகிறது.

புறம் ஏதென்கும் சந்தர்ப்பியாளர்களுக்கும். எம். எம். கம்பாத்தவரவை அமைதாயத்-1 (இந்தியா)

ஏதென்கும்: மலி, கரோத்தம் & கம்பெலி கம்பாத்து-2.

SHI TAN

சென்னை ரயில்வேஸ் ஸ்டே ஹாலில், எம்.பென். 288, கம்பென் கோல், கதாக்கம் - 1 இலிருந்து வந்துள்ள சென்னை 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

"அடிமே, அம்மாக்கண்ணா....!"

"இந்தப் பாட்டி! எம் பேரு தலையிட்டு எத்தனை தடவை சொன்னது? பேரு தெரிய சொன்னது 'என்'ன்னு கப்பிட்டேன்.."

"மோலிக்கக்காபே பேத்திப் பொண்ணு. பேருமே என்னையா இருக்குது. ஒத்தனா சொத்தா கப்பிட்டுக்கொடுத்துத்தானே. எம் பேரு என்னுன்னு எங்கே நூபவாறேயே. எம்மாரும் 'பாட்டியம்மா'ன்னுதான் கப்பிடறாங்க. அதைப்பத்தி என் வருத்தப்படலா சொப்பறேன்?"

"பாட்டி! நிறுமாவே கப்பிட்டு உடைத்து தெரியுமா?"

"இன்னே, பொய்யா சொப்பறேன். இப்ப என்னை வயசு எழுபதுக்குக் கடமே வீடுக்குக் கூட அயல் போலி முப்பது வருஷமாவுது. இருக்கும் போதும் அளர் என்னை பேரு சொல்லிக் கப்பிட்டதிலேயே. 'அடிமே...'ன்னு தான் கப்பிடுவார். சில வயசும் 'என்டி...'ம்மா! மத்தவங்களுமே 'பாட்டி'க்கனே பேரு கக்கிட்டார்கள். அதனாலே...எங்க அப்பா, அம்மா என்னை வக்க பேரு மறந்தே போயிட்டிருது.."

பாட்டியம்மா

"அது போகட்டும்.... இப்ப தான் வலி என்மே இருக்கு?"

"இட்ட... மூக்கை முடிச்சேன். அரைக்கா வாய்க்குது...எம்மா, எங்கே குப்பிடுவா?"

"எதும; நுழைஞ் போயிட்டே பாட்டி! அதை ஒரு நொறு ஓட்ட வக்க கட்டிவிடுகி போம். இன்னும் ஒரு வாரம் பொருத்தான் தெரிஞ், என்னை வயசு அதிகமாயிட்டோ பாடி; நுழைஞ் எதும; செருவிந்து கொஞ்சம் கண்ணாந்தான்....பாப்போம்.."

காசி தலம் நடுவிலும், பாட்டி ஒரு பேரு லுக்கி லிட்டாள்.

மக்கத்துக் கட்டியில் விடத்த ஒரு நேரமா லிம் டெய், "பாட்டி! காசிம் எப்படி அடி பட்டது?" என்று விசயிலும்.

"அதை ஏன் கேக்கறே போ!...அமாவாசை வாச்சே, குரீயோதயத்துக்கு லுங்குது நதி ரீயோ போய் லுங்குதுப் போட்டுட்டு கருவோ லிங்கு, பொய் பொய்னு விடயம் போயே புறப்பட்டேன். எப்படியோ ஆதற்கு கரைக்குப் போய்க் கொடுத்தேன். என்னோட கெட்ட காலத்தான் பாரு! வறக்கமா என் குவிக்கிற இடத்திலே வந்து ஐயம் வீணுது. தன்லிப் போய்க் குவிக்காமலே பத்தடி தட்டித்தன். வயசு தள்ளலி சாத்தப் பதிலுக் படிக்கட்டுமே பாசி மடிச்சிருத்தது. பணக்குத் தொலாது. அநியை வாய் வச்சேனே இக்கனியை வழுத்தித் தடாலுன்னு விழுந்து விட்டேன்.."

"பாவமில் உம்.... அப்பாறம்?"

"அவன் தலம் மகாராஜன். பாடி பேத்த மகலி அப்பதான் வண்டியிலே வந்து இறங்கி

லுக். என்னை அந்த வண்டியிலே தாக்கிப் கொட்டு இக்கனே கொண்டு வந்து சேர்ந்தாள். அவன் பின்னே நடப்பு தங்கா விருக்கண்ணா!"

என்று கொண்டிக் கண்ணை லுக்கி கக்கெடுத் துக் குப்பிட்டாள் பாட்டி.

சில நிதாடிசன் கழித்த பின், "பாட்டி! உன்னைப்பாக்கி வந்து ஒருத்தரும் வாரியே, ஏன் மகன்... மகன் வாரும் இல்லியா?"

என்னுன் அந்தப் பொன்.

அந்தக் கேள்விக்குப் பாட்டியாள் பதில் சொன்ன லுக்கலிசன். அவன் கதவன் துடித் தான். கண்ணிக் நீர் கொப்பவித்தது. அதை மனதமகந்தரம் மகத்ததைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"எம் பாட்டி அப்படித் துக்கப்பட்டு?

பின்னியே பிறக்கலியா, இக்கனே....பிறந்து சேத்துப் போயிட்டாக்கணா?" லுக்குக்கும் சோயலாக எழக்கடிய சத்தெகத்தானே? அதைத்தான் கேட்டான் அந்த மகன்.

உடனே பாட்டிக்குப் சோயப் வந்து விட் டது. "அம்மாடி! சேறாஞ் அமாவாசையுக் அதுமே, எம்மீக்கன்கு அப்படி பொய்ளாப் கொக்காபே. சாஜாக்கமாநி! தாது மலலும், சாஜாத்தினகாட்டம் சென்னு பொன்னும, குரீயப்பலம்-லுக்கத்தாநுமா, சீரும்-சிறாபலா

தக்காக்க, தெரிந்தக்க!"

என்று கிட்டிய வண்டியை ஏன்மகனாள் தீவித் தலலலில் கண்ணு லுது.

"மீக்கனே ஏன் அங்கம் வாரா? நீ விழுத்தது அவய்க்குக்குத் தெரியுமா?"

"என் தெரிந்து! ஆதலில் தின்றவர்கன் அலவருக்கும் தெரியும். இன்னுமா அவர்கள் காதக்கு என்...மலிக்குக்குமீ!"

மீக்கனே பாட்டி கொக்காபாலும், அடி வாரிது பத்தி சத்தது. என்யா! கொடுத்த மிப்பலும் கொருமறுமாத வெலி வத்தன்.

அதையுணர்ந்த அப்பொன்னும பாட்டியை அலிம் வறப்பெத்தாமல் விட்டு விட்டான்.

பாட்டி அந்த ஆள்பத்திலிக்கு வந்து தான்கு தாட்டக் ஆடு விட்டது. எழுபது வயது தாயடியும், என் எதும; நுழைஞ்-ஆடப் போனும் நடத்து, உடனும் போட்டுக் கட்டி விட் விடத்தான் அவனுடைய சந்தாக்கமாசை பச்சம் - சிப்பிள் அந்த வாரியிலிருத்த இது சொலாக்கணும; பெருர் ஆச்சலி பத்ததரம் கதரித்ததயா அலித்தது. நொயின் வாரியைக்கு சாது லுக்கலியம் லுங்கு லுங்கி கொன்றும் கதரிக்கொன்றும் விடத்தான்... பாட்டியைப் பார்த்த பின் அடக்கிக் கொண்டான். சதா சேரலும் பாட்டி லின் வாயைக் கிடை விட்டு அவளுதான் ப பெய்கைக் கேட்பதின் அவர்க்குக்கு மன ஆறுதக் கிடைத்தது. நொய் பொயலும் தெரி வதிலே, அவரும் பேசுவதத்துக் கொஞ்சம் உடற் கேக்கலிசனே.

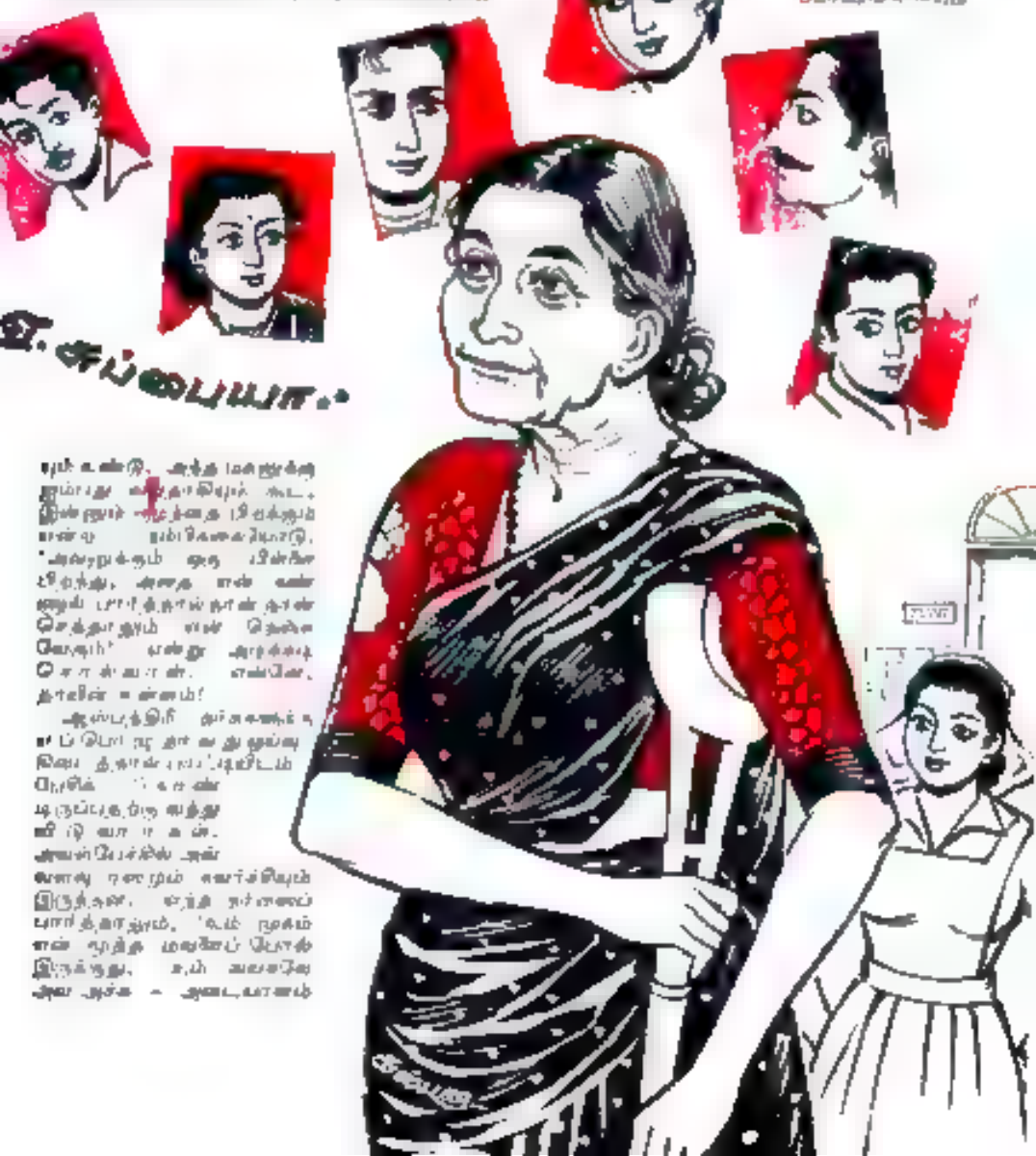
பாட்டியின் உணர்வுமயமான நிலை அவளுக்கு இரண்டு பெண்களும் செவ்விரைகளில் செத்த தொலைவில் இருந்தனர். கடைக்குட்டி மகன் கைகளை நீட்டித்து வந்தான். அவன் மாதிரி மாதம் பதது நுட்பம் அவளுக்கு அறியப்படவில்லை. மறுபடி மூன்று புதுமுகங்கள் அவளுக்கு நின்றது நுட்பம் கொடுத்தார்கள். அந்த இருபத்தைந்து நுட்பமும், தன்னைத்தான் கவி பாசு ஒர் ஒளிக் குழை அபாரதிக கொண்டு. தன் நகரமாதிரி எல்லாத்தன் காப்பிட்டுக் கொண்டு, தனது கடைக்குட்டி காயத்தை முட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய சொத்து, கடை, கடைகள் எல்லாம் அந்தக் குழைதான்! தான் எல்லாவற்றையும் பாட்டியிடம் தனது பிள்ளைகள் பெரிசு பெரிசு விடுதலையில் மனம் மகிழ்வாடு சத்திராசுரமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் பாட்டியிடம் பற்றி இருந்தது. அந்தாடு, தனது மூத்தமகன் இரண்டு தாரகைகள் மனைத்தும் அவன் பெண் கொண்டு ஒரு சிவனாகியிருப்போ என்று சிவன் மனைக்கு

இப்படியேதான் இருக்கும்" என்று முதலில் சொல்லி விட்டதான் சிவன் பெண்ணை தூய்மைப்பான்.

பாட்டியின் தாழ்ந்த நிலை வாழ்க்கைக்குப் பற்றி பெண்ணும் ஒரு தான் நவீனம் என்று உண்மையாக.

"தங்கமேன்தான் என்னம் பெண்ணா! அந்தக் காலத்திலே...." என்று ஆரம்பித்து. "தாய்க்குள் காழ்த்துக்கைப் போல் ஒரு நான் உங்களுடைய இருக்க முடியுமா?" என்று தன்னை ஒரு சேர்ந்து சேர்ந்துதான் பாட்டி. "என்போடு மாயி உகிரோ. இரக்கம் உண்டாகும் எங்க விட்டுக்காரர் எதிரே பிள்ளை பெண்ணிடமிருந்து. இப்ப கொடுத்தவரை பிழைக்க

கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க
கிட்டி, உதவிக்க



உ. சிவப்பையா.

மூலம் உண்டு. அந்த மகனுக்கு இரண்டு பெண்களும் செவ்விரைகளில் செத்த தொலைவில் இருந்தனர். கடைக்குட்டி மகன் கைகளை நீட்டித்து வந்தான். அவன் மாதிரி மாதம் பதது நுட்பம் அவளுக்கு அறியப்படவில்லை. மறுபடி மூன்று புதுமுகங்கள் அவளுக்கு நின்றது நுட்பம் கொடுத்தார்கள். அந்த இருபத்தைந்து நுட்பமும், தன்னைத்தான் கவி பாசு ஒர் ஒளிக் குழை அபாரதிக கொண்டு. தன் நகரமாதிரி எல்லாத்தன் காப்பிட்டுக் கொண்டு, தனது கடைக்குட்டி காயத்தை முட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய சொத்து, கடை, கடைகள் எல்லாம் அந்தக் குழைதான்! தான் எல்லாவற்றையும் பாட்டியிடம் தனது பிள்ளைகள் பெரிசு பெரிசு விடுதலையில் மனம் மகிழ்வாடு சத்திராசுரமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் பாட்டியிடம் பற்றி இருந்தது. அந்தாடு, தனது மூத்தமகன் இரண்டு தாரகைகள் மனைத்தும் அவன் பெண் கொண்டு ஒரு சிவனாகியிருப்போ என்று சிவன் மனைக்கு

மூலம் உண்டு. அந்த மகனுக்கு இரண்டு பெண்களும் செவ்விரைகளில் செத்த தொலைவில் இருந்தனர். கடைக்குட்டி மகன் கைகளை நீட்டித்து வந்தான். அவன் மாதிரி மாதம் பதது நுட்பம் அவளுக்கு அறியப்படவில்லை. மறுபடி மூன்று புதுமுகங்கள் அவளுக்கு நின்றது நுட்பம் கொடுத்தார்கள். அந்த இருபத்தைந்து நுட்பமும், தன்னைத்தான் கவி பாசு ஒர் ஒளிக் குழை அபாரதிக கொண்டு. தன் நகரமாதிரி எல்லாத்தன் காப்பிட்டுக் கொண்டு, தனது கடைக்குட்டி காயத்தை முட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய சொத்து, கடை, கடைகள் எல்லாம் அந்தக் குழைதான்! தான் எல்லாவற்றையும் பாட்டியிடம் தனது பிள்ளைகள் பெரிசு பெரிசு விடுதலையில் மனம் மகிழ்வாடு சத்திராசுரமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் பாட்டியிடம் பற்றி இருந்தது. அந்தாடு, தனது மூத்தமகன் இரண்டு தாரகைகள் மனைத்தும் அவன் பெண் கொண்டு ஒரு சிவனாகியிருப்போ என்று சிவன் மனைக்கு



காடூர் இராணுவ சேஷபாதி தொழிற்சாலைக்குத் சென்ற கலாநிதி ஸ்ரீ விஷ்ணுராம் மேதி அவர்கள் விஜயம் செய்து போர்வைப்பட்டார். அவர்மேல் இருந்த இராணுவ சேஷபாதி தொழிற்சாலைக்குத் தலைவர் இரு என். தாராபகாசாமி அவர்கள் காண்பாரம்.

இருக்கிறது. அந்தப் பிடிப்பு சகிசாமிட்டா தான் வலிகொடுத்துப் போகக்கூடுமே.” தம் பிள்ளையோடு சிவசுந்தரி டைட்டி.

“பாப்பா! அந்தப் சகிசாமிட்டா போயிட்டே! நேர விடை கொடுக்காமல் நடந்து வந்த அபிஷேகத்து தான் அக்கனில் காங்கிரஸ் மூலம், தொழிலாளர்கள், வேலாளர்கள் பக்கமாயிட்டு இருக்கிறது சொல்லுங்கள்.”

“ஹி! அன்று பல தடவைகள் நடந்ததாம். இவர் தொழிலாளர்கள் ஆதரவும் அந்நேரம்தான் அவருக்கு உத்தரவு ஓட்டினா. எதுவும் குறித்த இடத்திலிருந்து பிடிப்பு மறந்திரும் விட்டு விட்டால் கொல்லியவரையே உடக்கவாம் என்று கூட அவருக்குத் தோன்றியது.

அடுத்த நாள் “நான் விட்டுவிட்டுப் போகணும்!” என்றுப் பாட்டி.

பேசு டாக்டரி “என் அவரைப்படுகிறாய்?” என்று கேட்டாள்.

“பிராவஸி வருவே! கனிரக்வரம் ஒரே கோலாகலமாக வீடுக்கும், என் வீட்டிலே ஒரு சிலராவது ஏற்ற வேண்டாம்!”

“இன்னும் ஒரு நாள் இருக்கிறது. தியானிக்கு மூதம் காள் இரண்டுக் கொடுத்தா?”

“போதுமன்ற, போதும!”

“ஹி, அப்படியானால் தான் மறு நாள் அழைத்துப் போகும்படி சொல்லவேண்டி.”

“வேண்டாம்!”

“என் வேண்டாம்?”

“என் விட்டிலிருந்து வந்தாயும் வரத் தொல்லைதான். காலை தொகுக்க நடந்து போய்விடுவோம்.”

“அவ்வளவு தூரம் நடக்க முடியுமா?”

“என் முடியாதமன்ற? கொம்பிண்ணாயெ நடந்து போய்விடுவோம், பாருங்கள்.”

வியாபதி சிரித்து, “அதென்னடி முடியும்?” என்று கேட்டாள்.

“அந்தப் பிடிப்பு இருக்கும் தன்னு சொன்னேனே. அது சகிசாமிட்டா போயிட்டா சொல்லு பத்துத்.”

“சகிசாமிட்டா என் அபிஷேக டாக்டரம்.”

சகிசாமிட்டா தன் மகனாத்த தன் பாட்டி தன் போராளி டாக்டரத்த கொடங்கிவிட்டான். இது காலை மட்டும் சிறு அதிபரு நேரத்திலே வெந்தாய், முடியவில்லை. முறித்த இடம் வெந்தாய் வளித்தது. என்னதும், முயற்சியில் அவன் தளர்ச்சி வண்டி விட்டி, அநிலேபெ. தன் அவனம் முடியவதையும் தெரிவித்தான். முயற்சி வெந்திப் பெறவில்லை வென்றும் கூட நடக்க கொண்டு இருக்கவே இருக்கிறது என்ன அதிசயம் அவருக்கு.

அவரும் மறுநாளும் பாட்டி அந்த வேலாளை இருந்ததான் தங்கினால் பாலம்மும் மறந்திரம் எதுமாயிட்டு பிடிப்பு சிறிது

தளர்ந்து காலை இரண்டாக மட்டும் முடிந்தது. இன்னும் ஒரேயொரு இரவு. ஆன்பத்திரிக்குப் பாட்டியின் குடிக்கைக் கந்தியில் சின் தது. அந்த இரவும் கழிந்து விட்டதாம். அவரு இன்பம் முடிவாகியு விட்டது வேலாளாம். தியானிக்கு சிலர் கூட குடிக்கையிலும் பிரகார சிக்கல் கொடுவதாம் என்ற ஆண் அவன் மட்டும் புதுமையாகியிருந்தான் வென்றவையிது.

கடவுள்த் கொணம் சொந்தாய் மட்டி.

“கேடு இருக்கிறது அது மக்களையும் தந்து அதுவாங்கவும் என்மீதத் தவிக்கவிட்டிருக்கிடுவோ. இந்தவேளில் என்னை மட்டமாகவும் ஆகி விட்டே.”

“வேறு அதுவாங்கா! மட்டமாகி விட்டால் என் வேளாறு கந்தித்து விடுவே என்று தான் அதுமீதம். இந்த காலை கடவுள் மட்டித் கொண்டுக்கூடும் கனாலில் என்ன வேண்டி. என்னை கொடுவோம்? இன்னும் வேலாளாம். அது என் சின்னத்திற்குக் கொடமாகிவிடு! “தொண்டிக்கு கிறுனிலே சின்னமே” என்று என் கொடுக்கி அதுவாணம் ஏதாடத் விடுவே! அதற்காவது மனமிகுமி நடக்கப் பந்தாகக் கொடு. பந்தாமா!”

இவ்வாறு மனமுருகப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டே பாட்டி தன் இடது காலை மட்டி விடும். அவன் பிரார்த்தனைக்கு கடவே பாலம் விடைத்தாற் போல் அந்தப் பிடிப்பு “பாட்” டென்ற விட்டு விட்டது!

பாட்டி தன் வீடுக்குத், பாட்டி அரைத்து தாதுகிக் கொண்டுக்குதான். பத்து மணி வந்ததும் பாட்டி எழுந்திருக்கவில்லை.

தான் தன்ம வந்ததாம். “பாட்டி!” என்று குரல் கொடுத்தாள். “என்ன! அவ்வளவு தாக்கமா?” என்று பாட்டியை அடைந்ததாம். “இப்போ! பாட்டி...” என்று தன்னை வறிமாய் அழைக்கிவிட்டதாம் தன்ம.

அதைத் தொடர்ந்து ஆன்பத்திரி முழுதும் “பாட்டி! பாட்டி!” என்று கனிகொள்கிறது.

வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
உங்கள் உதவிகளைக் கோருகின்றனர்



பிரதம மந்திரியின்

தேசிய நிவாரண நிதிக்கு

தாராளமாக தன்கொடை அளியுங்கள்

தன்கொடைகளை அளிப்பதில், பிரதம மந்திரியின் தேசிய நிவாரண நிதி, பிரதம மந்திரியின் செக்ரடேரியட், தெற்கு பிளாக், புது டில்லி என்ற வினாசத்துக்கு அனுப்பி வைப்புகள். செக்துகளில் “பிரதம மந்திரியின் தேசிய நிவாரண நிதி” என்று எழுத வேண்டும்

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது, அமிலத்தடை எதிர்த்து, பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உயர்ந்ததற்குள் ஆரோக்கியமான டாக்டர்கள் மில்க், சிறந்த மருத்துவ சிபாரிசுமே, பிரபல மருத்துவர்களையும், சுக சிவந்தவா உயர்ந்தவர்களையும் "கேட்கக் கூடியவர்கள்" போல அழைத்து விடும் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவைப் போன்ற செவ்விரிதான்" என்று டாக்டர்கள் அவர்கள் அனைவர் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளையும், பிரபலம் மந்தும் சுக சிவந்தவா போன்ற போல அழைத்துக் கூட விடும் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் பயன் தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

இந்த ஆரோக்கியமானது மிகவும்:

பேதி மருத்து ஆவதற்குப் பின்பும் மிகவும் ஆப் மக்னீஷியா சிறப்பாகவும், செவ்விரிதையும் இதற்காகவும் பெரிசு சொல்கிறது. சீரான உறுப்புகளைப் படைக்கப்படுகிறது இப்போது. ஆகியவற்றை டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் கொண்டு, வாய், செவ்விரிதையும் மந்தும் மருத்துவர்களையும் மருத்துவ ஆகிய உயர்ந்தவர்களிடமிருந்து வேண்டியவர்களிடமிருந்து.

பாதிக்கப்பட்ட பேதி மருத்துவ இயக்கத்தில் உயர்ந்தவர்களிடமிருந்து!

உயர்ந்த டாக்டர்கள் செவ்விரிதையும் மருத்துவ மீட்டரும் உட்கொள் இயக்கவேண்டியது



பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா



இவ்வுயர்ந்தவர்கள் மிக சிறப்பாக அமிலத்தடை மருத்துவமும் அமிலத்தடைமீட்டரும் உட்கொள்ளக் கொள்ளும் பெரு மருத்துவம், மருத்துவ இயக்கமும், இயற்புதமான இயற்புத மிகவும் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் உட்கொள்ளுங்கள். 4 மில்லிகளை கொண்டு மருத்துவமும் மருத்துவமும், 25, 150 மில்லிகளை மருத்துவமும் மிகவும்.



முகம் மிகவும் மிகவும்:
உயர்ந்தவர்கள் மிகவும் மிகவும்

இன்பே சூரமுதே

அந்தியாயம் மூப்பத்திரண்டு

டெர் கவி ஏப்தா சொல்வதற்
குத் தயங்கியபடியே மென்று
விழங்குவதைத் தண்டு அனத்த
சாமி, "என்ன தயங்குவிரும்?
சொல்வேன்" என்றார்.

"அப்பாலுக்குக்கூடத் தெரியாது.
மாமா! இப்ப சொல்வ வேண்டாம்
என்று இருந்து விட்டேன். எனக்
குப் பயமாயிருக்கு."

"எனதக் கண்டு பயம்?"

"ரங்கன் தேன்று ஒரு காளர ஒட்டிக்
கொண்டு வந்தார். திருவோற்றிலுள்
போய்ச் சுவாமி தரிசனம் செய்வதாய்
வன்று கூப்பிட்டார். அப்பாலும் தானும்
அவரோடு போனேன். தரிசனம்
பண்ணி விட்டும் பிராகாரத்தில் வரம்
வரும் போது, "இத்தக் சுவாமி யேர்
தெரியுமா?" என்று கேட்டார் ரங்கன்.
'இயாகரானு' என்றும். ஏன்
கேட்டிருர் என்று முதலில் புரிய
வில்லை. அப்பறம் 'இயாகரானு'
என்றால் அரித்தம் தெரியுமா?"
என்று கேட்டார். ஏன் அன்று
விட்ட அத்தை மாறாருக்குக்
கூடத் இயாகரானு என்றுதான்
பெயர். அடிக்கடி கேட்ட
பெயர்தான். கேட்டுக் கேட்டுப்
பழக்கமாகிவிட்டது. அதனால்
சொருக்கு என்ன அரித்தம்
என்று ஒருது வயகூட, தான்
தெரிந்தது. பார்த்த திவ்ய,
தான் யோசித்துக் கொண்டு.
விழிக்கிறதைப் பார்த்தது.

'இயாகரானு' என்றால் இயாகம் பண்
ணிவதாகிருக்கு. எக் காம் ராஜா,
சொரிய இயாகம் செங்கிறவர்' என்றார்
ரங்கன். 'என்ன இயாகம் பண்ணி
னார் இவர்?' என்று கேட்டேன். அது
ருக்குத் சொல்வத் தெரியவில்லை. சற்று
யோசித்து 'முயல்களையும் தீக்கி
னவர், மூன்று குளங்களையும் விட்ட
வர்' என்று சொன்னி விட்டு 'தான்
கூட எங்காவதன்றையும் விட்டு விடப்
போகிறேன். அப்பர் அம்மா சொத்து
கொடுக்க மாட்டேன். வீடு கொடுக்க
மாட்டேன், விட்டால் இருக்கவிட மாட்
டேன் என்று சொன்னால் எங்காவதன்ற
யும் இயாகம் பண்ணி விட்டு ஒடி வந்து
விடுவான்' என்றார். 'ஏன் அவர்கள்
அப்படிச் சொல்வனும்?' என்று கேட்
ட்டேன். 'பின்னே உங்களைக் கலியாணம்
பண்ணிக் கொள்ளப் போகிறேன்
என்று சொன்னால் இந்த மாதிரி என்



தி. ஜானகிராமன்



கனகா என் அநிசைம்.
இருக்கு இந்தத் தீயாவளிக்கு என்னை
அங்கு வந்து கொண்டாடும்கூட
மாமனார் கூப்பிட்டிருக்கிறார்.

மனைவி அட கஷ்டமே. அந்த
செட்டர் கம் தலை தீயாவளிக்கு
அந்ததுவல்லு!

அப்பா சொல்வலாமோ இங்கேயோ' என்று எங்கேயோ, பார்த்துக் கொண்டு கொண்டிருர் ரங்கன். என்னை ஒன்றுமே புரிய வில்லை, 'என் பதிலே பேசமாட்டேன்' என்று, உன்னைக் கவியாணம் பண்ணிக்கொடுத்துக்கொண்டான் என்னை தியாகம் செய்யத் தயாரி என்றால் நீ தம்பலிங்கையா' என்று கேட்டார், தான் அதற்கும் பதில் பேசவில்லை. கடைசி பிலே 'நான் தியாகம் பண்ணப் போகிறேன் என்று சொல்வதற்கு இந்தக் கோயிலுக்கு அகழ்த்து வந்தேன்' என்றார். நான் அப்போதும் ஒன்றுமே சொல்ல வில்லை. பேசாமல் காசில் வந்து ஏதிக் கொண்டுபோம். விட்டு வாகனிக் காசி வந்து தின்றதும், 'டொக்கி' நீ இன்னதற்குச் சொல்வாயோ, காசிக் குச் சொல்வாயோ? என் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன், உன்னை என்னையும் பொறுத்துச், கொன்னத் தயார், தியாகம் செய்யத் தயாரி என்று மறு படியும் சொல்லி விடுகிறேன்' என்று விட்டால் உட்கார்ந்து கொண்டே கொண்டிருர், கதவைத் திறந்து விட்டு இறங்கினார். உன்னை வந்து ஒரு தியாகம் இருந்தார், பிறகு போய் விட்டார். மணி ஆறரைதான் ஆகி யிருந்தது. அப்பா ஊருக்குக் கிணம்பத் தயாரி பண்ண ஆரம்பித்தார். தான் 'ஒரு வாரம் கழித்துப் போகலாமோ' என்றேன். கொஞ்ச நேரம் போகித்தார்.

பிறகு தந்தி கொடுத்த விட்டு வந்தார். 'இவ்வளவுமே தலை தீயிராமல் மெதுவாக தின்ற தின்ற சொல்லி முடித்தான் டொக்கி.

"ம்...." என்று புருவத்திலேயே இன்னிக் கொண்டார் அனந்தசாமி.

"அப்பாறம்" என்று கேட்டார்,

"அப்பாறம் ஒன்றுமில்லை."

"ஒன்றுமில்லாமல் எப்படி இருக்கும்? ராத்திரி முழுக்க இவ்வப் பற்றி போகித் திருப்பாயோ!"

"ஒன்றுமே போகிக்கொண்டே, மாமா! காப்பிட்டேன். படித்தேன். நீங்கள் சொன்னிக் கொடுத்தாற்போல் 'ராம ராம ராம' என்று சொன்னிக்கொண்டே விருத்தேன். கோதண்டமும் மிரட்டும் உயரமான இருந்தன். பத்து அடித்தது கேட்டது. 'இன்னொன்று கேட்கவில்லை. பத்தரைக் கேட்கவில்லை. அப்படியே தூங்கி விட்டேன்."

"அப்படியா? நிஜமாகவா தூங்கிப் போய் விட்டாய்?"

"நிஜமாகவா என்று ஏன் மாமா கேட்கிறீர்கள்? அப்படியே கேட்கும்படியான தான் உங்களிடம் பேசிக்கொண்டு இருக்கிறேன்?" என்றான் டொக்கி.

"இனிமேல் கேட்கவில்லை. சரி, அப்பாறம் அவர் சொன்னதைப் பற்றி வேண்டாம் நினைக்கவே இல்லை நீ?"

"இல்லை இல்லை. அப்பாவை என்ன தடிக்கச் சொல்லி விட்டு நீங்கள் வந்தால் உங்களிடம் சொல்லுகிறது. இங்கா விட்டால் காலமே உங்களைத் தேடிப் பிடித்தாவது சொல்லி விடுகிறது என்று நீர்மான் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அப்பாறம் அனாத் பற்றி நினைக்கவே இல்லை. அடிக்கடி அந்த நினைவு வந்தது. வேண்டும் என்றே அனாத மறந்து தூங்கி விட்டேன்."

"அப்பாவிடம் சொல்லக்கூடாதோ?"

"அவர் என்ன சொல்வப் போகிறார். சரி என்றதான் சொல்லுவார். 'அப்பாடா, ஒரு வழி பிறந்ததாப்பா' என்று குகிரி விட்டுப் போகிறார் போல் இருக்கும் அவருக்கு. நடந்ததெல்லாம் தான் அவருக்குத் தெரியுமே. தல்வெளிக் வாகப் பகவான் கண்ணைத் திறந்தார் என்று சத்தோஷப்படுவார். அம்மா விட்டும் தான் சொல்ல வில்லை. இரு நினைவு ரூபாய்க்காக தான் தினமும் கவி பாணம் செய்து கொண்டால் கூட அவருக்குச் சத்தோஷமாகத்தான் இருக்கும்."

அம்மாவைப் பற்றிக் சொன்னதைக் கேட்காதது போல. "ஏன் ரங்கன் தன்னைக்கத்தான் இருக்கிறார். தல்வ

படிப்பு. இதையிட தங்க இடம் தபக பண்ணினாலும் விடைக்காதே" என்றும் அரைந்தாமி.

"ஆமாம், மாமா!" என்று உடனடி வென்று கிரித்தான் டொக்கி. "ஆனால் தபக பண்ணாமலே இத்தனை அநிரிஷ்டத் தையும் நான் அடைவதென்பது விரிசுத் திறதே என்றுதான் வருத்தமாயிருக்கு."

"நீ சொல்வது எனக்குப் புரியவில்லை. கோடிக்கை பண்ணுகிறாயா?"

"இல்லை, மாமா. நான் பேசுவது கோடிக்கைக்காகவா இருக்கிறது?" என்ற மறுபடியும் கிரித்தான் டொக்கி.

"பின்னா?"

"எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை."

"எல்லாம் புரியும். ஒன்றாகவே போகித்துப் பார்த்தால் புரிகிறது!"

"போகித்துத்தான் பார்த்திறேன். எனக்குக் கமாராக தடிக்கத் தெரியும்; பாடத் தெரியும். -நடையும் கற்றுக் கொண்டு வருகிறேன். எனக்குப் பெரிய நட்சத்திரமாக வர வேண்டும் என்று ஆசை. பட்டணத்திலே நான்கு போட்டித் தெ அதுக்குத்தான். இவர் தேற்ற இப்படிச் சொன்னதும் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை."

"புரியவில்லை, புரியவில்லை என்று சொல்வதுதான் எனக்குப் புரியமாட்டேன் என்பதிறது."

"ஒரு சமயம் அவரைக் கவிவாணம் செய்து கொண்டு விடலாம் போகிக்குத் திறது. அதே சமயம் பவமாயும் இருக்கிறது. ஆனால் நேற்று அவர் கோனிலிசு, சொக்திற வளரையில் அப்படி எக்கெக்கை நாகக் கேட்டு எவப்பார் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை."

"நிலிமா, கச்சேரி என்று தனி யாக இருந்துவிடுகிறது. இல்லை. கவிவாணம் செவது சொக்திறது -இரண்டுக்குள் எனதுச் செவ்திற தென்று புரியவில்லையா?"

"அவரைக் கவி வாணம் பண்ணிக் கொண்டு. நிலிமா, கச்சேரி என்று தடிக்க

கட அவர் சம்மதிப்பார் என்றுதான் தோன்றுகிறது" என்றும் டொக்கி.

"பின்னா செவதுகொண்டு விடேன்."

"இப்படி அது அழப் பேசுவதைக் கேட்கலா மாமா, நான் வந்தேன். உங்கலிடம்?" என்று திரிந்து ஒரு தடவை அவரைப் பார்த்து விட்டுக் குனிந்து கொண்டான் டொக்கி.

அனத்தாமாக்கு வாயடைத்து விட்டது. இவன் குழந்தைவா, பெரியவனா என்றே தீதானிக்க முடியவில்லை. அவ குடைய அசாத்திய அநிஸையும், அழகையும் கண்டு நெஞ்சு கண்ணீர்தான் விட்டது. பார்த்துக் கொண்டே உட்கார்த்திருத்தார். தலையிலும் கைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள், பூணூக்கும் சேக்க மாட்டார்கள், சூரியகாந்தி போன்ற பூக்களை. அது பாட்டுக்குக் கூசலிணப் போதிற பக்கமெல்லாம் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு திரும்பும். அத்த மாதிரி-

"மாமா, உங்களுக்குத்தான் தல்ல கோலியாக உடம்பு சரிவாழ்க்கிறதே... நான் இங்கேயே இருந்து, கஞ்சி, வெத்தர் மதாவது போட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேனா" என்று அவர் எண்ணப் போகிவிட குறுக்கிட்டான்.

"பேசுமாக இரு. ஆனால் அம்மா ஒன்றியாக இருக்கிறேனா."

"எப்பொழுதும். அவன் ஒன்றி தானே. நூறு பேர்கள் இருந்தாலும் அவன் தனிமையாக இருப்பான்."



அது சரி. எனக்
புகைண்ட பிரமாதமா
கச் சொல்வ இருக்
கிறது? ஒரு வேந்தர்
என்று அனாத மங்கலப்
பாட்டுப் போட்டுக்
கொடுத்து விடு
வருள்."

"நான் போட்டுக்
கொடுத்தாய் முடிக்க
மாட்டீர்களா?"

"முடிப்பேன்.
அம்மா! அவன்தான்
செய்து போடுகி
ருளே."

"சரி, அவர் செய்து
போட்டும், நான்
பாட்டுக்கு இருங்க
லிட்டுப் போகிறேன்.
லிட்டுக்குப் போனாக்
அவர் எவ்வளவு பாரக்
காமல் இருக்க முடி
யாது, மாமா வீடுச்
கிறது."

இரண்டு மூன்று
கணங்கள் போகிற்று.
"சரி, இரு. எனக்கும்
பொச்சி கொழுந்திலாமல்
கவிக்கிறேன்.
ஆனால் இங்கிலும் வரத்தானே செய்
லார் ரங்கல்?" என்று கேட்டார்
அனந்தசாமி.

சிறிதுநேரம் போசாமல் இருத்துவிட்டு.
"சரி, மாமா, நான் வருகிறேன்.....
அம்மாவும் ஒன்றியாக இருப்பான். நட
மாடுவதும் தானே எல்லாம் செய்ய
முடியாது!" என்று விடைபெற்றுக்
கொண்டான் டொக்கி.

"மறுபடியும் எப்பொழுதுவருவாய்?"

"நான்தான் இருக்கிறேன் என்று
சொன்னேன். நீங்கள்தான் வேண்டாம்
என்கிறீர்கள்."

"உணக்கென்ன இப்படிச் போய்
வருகிறது?" என்று சீர்த்தார் அவர்.
"சரி, இன்னொரு அம்மாவைக்கு உதவி
யாக இரு. நாளைக் காலைச் வந்து
சொல்லாயம் வரவரும் நீ இங்கேயே
இருக்கலாம்."

"வரேன், மாமா! காலை காப்
பிக்கே வந்துவிடுவேன்" என்று மகிழ்ந்து
போய்க் கத்தினான் அவன். தகப்பனு
ரிடமும் அனாதச் சொன்னான். அவன்
துளிக்கூடச் சிரமமிடாமல் குரலை
வதைக்காமல் தகப்பனரிடம் பேசிச்
செய்தியைச் சொல்லி விடுவதைக் காண
அவருக்கு விப்பாகத்தான் இருந்தது.



"நீ தம்ப செத்தமங்கை
கொட்டிப் போது?"

"ஆமாங்க!"

"தம்புதனத்தோட பண்
பண் தம்புதன அவனைக்
கொட்டும். கொட்டும்.
கொட்டும். கொட்டும்.
கொட்டும். கொட்டும்.
கொட்டும். கொட்டும்.
கொட்டும். கொட்டும்.
கொட்டும். கொட்டும்."

போதும் பொழுது.
"டொக்கி! ஒரு
சின்னக் காரியம் செய்
வாயா?" என்றார்.

"என்ன மாமா?"

"அதோ, அந்தப்
புத்தகத்திலே ஒரு
கார்டு இருக்கு. அதை
எடு" என்று கூறிச்
கார்டை வாங்கிக்
கொண்டதும் அதில்
விடுவிடு வென்று
எழுதி, "இதைக்
கொடிய மடத்துக்
கூப் பக்கத்திலே தபா
லாயினே இருக்கிறது.
அதில் போட்டுவிடு"
என்று டொக்கியிடம்
கொடுத்தார்.

"பார் மாமா,
இது, சத்திரா?"

"கூப்பிப்பி போய்
ஒரு பெண், அவள்
அம்மா மருத்து சாப்
பிடுகிறாள். என்னிடம்
அது சரி, பிற
குக்கு எழுதின

வதுதான், பார்த்துக் கூடாது
தெரியுமோ.....?"

"வினாசத்தான் மாமா, பார்த்தேன்.
பின்பக்கம் எழுதிவிடுக்கிறதைப் பார்த்து
விடமாட்டேன்."

பிறகு ஒரு வாரம் கழித்துப் போகப்
போவதாகச் சொல்லி விட்டு மனைவியைக்
கூடக் கிண, ஆபீஸ், ஓய்வு முதலியவற்
ளைப் பற்றி ஒரு நிமிஷம் சொல்லிட்டு
விடைபெற்றுக்கொண்டார் ராஜாங்கம்.

"வரேன், மாமா, நாளைக் காப்
பிக்கே வருவேன்" என்றான் டொக்கி.

"காப்பிக்கு என்ன? கொள்ளு போகு
வதற்கே வந்து விடு" என்றார்
அனந்தசாமி.

இருவரும் மாடிப் படி இறங்கிச்
செய்தார்கள்.

இறங்கி இரண்டு கணத்துக்கெக்
காரி கிரும்பி ஓடிவந்தான் டொக்கி.
மூன்று பொய்லத்தாற் போல் ஒரு
வேண்டி ஒரு திசை, ராஜாங்கம்
பிள்ளையேயே வேகமாக வந்தார்.
டொக்கி திசைக்கு அப்பால் எக்கோ
பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

"ஏம்மா?" என்று கேட்டார்
அனந்தசாமி. டொக்கி பதிலொன்றும்
பேசவில்லை.

"என்ன கவாயி இது! உங்களுக்குக்
கூடவா தூரம்?" என்று கூப்பாடு

உயர்நீதிமன்றத்தின்,

அவருக்கும் பிள்ளை பட்டுச் சட்டை
யும் இரண்டு அத்துமீற அகலம் மலிக்
கன் போட்ட வெண் பட்டு வேட்டியும்
கொச கொசக்க அருண்முகர் ஈந்தது
கொன்மருந்தான்.

எடைகளைத் தவிர்ப்பது பொக்கி நிதிகளும் பக்கத் தாரக்க முயற்சியும். "வணிகம்" என்றால் அனத்தலாயினால் பார்த்து. இது எட்டாகப் படிவிறங்கும் நிலைக்குள் பாய்ந்து மறைந்ததால் அவன். ராஜாபய்யரும் தலைமைக் குளித்தலாதே அந்த நிலைக்குள் மறைந்ததால்.

மறைந்து விட்டு ஓடினது போலீஸ் தான் என்பதை அருண்மொர் தெரிந்து கொள்ள விய்ரம் என்று அலந்தகாமிக்கு உணர்வு முடிந்தது.

“காங்கிரஸ் என்னதிக. உடம்பு?”
என்று பதிலளிப்பதன் மூலம் அருண்
ஜமாரின் முகம் இமைப்பும் கவலைமயமாக
மாறியிருந்தது.

“எல்லா எம்மையர், இது” என்று
கேட்டார் பரகவதர்.

¹ இன்றுவிலக்கி, மாநாட்டைத் திறம்.
அவ்வளவுதான். ²

“அங்கத்தினர்” என்னுள் புகுந்தார்.
மூன்று நான்று நாட்டினார் அங்கத்தினர்.

சாதி வரக் காணாமே வந்துதான்
பார்க்க வந்தானும் அருங்குறார்.

“சங்கராஜக இது! தாழ்மட்டமாயும்,
பாடிக்கட்டாயும்! தூரம் போதா
தவறு இதுங்க வேறே வசதிக்
கூடா, சாமினாய!”

“ஏதோ இதிலேயாவது படுத்திச்
 சூழ்ச்சியோ, தனக்கென நடத்து உரு
 வாடுமே...”

“இதென்ன படுகளை காமி?” என்று
வேதசேபாள் முகத்தைச் சிணுக்கியவர்
காசிலிங்கம்.

“காதி” இத்தான் அங்குக்குப் படுக்கை! விட்டுக்குப் போவதுதான் எதாவது கடைக்குப் “போம்” பண்ணி வெவ்வேட்டு செருத்தையப் தலை அரிவது மாஃ அதுதான் சொய்லிட்டு மேன் டாம்!” என்று எச்சரித்தார் பாவலகர்.

அருண்மொழி நிமித்தம். "தாயாவுக்கு நான் எது நினைச்சாலும் உடனே அளவற்ற துயராகப் பார்த்துக் கண்டு கட்டிப் போட்டுப் போய்விட்டேன்."


“அப்படிவீனா, தான் சொல்லுது சரிதானா?”

“ஏன் படாதுங்கிறீங்க? காபி சரின்
குக்கிட நீங்க...”

“காபி” கரிவெட்டு, சொன்னது, நான் கொடுக்கிறதை வேண்டாம்களெ- இந்த

கல்வி
சந்தா விசேஷம்

மே. ௧௯௮௮ - மே. ௧௯௮௯
மே. ௧௯௮௯ - மே. ௧௯௯௦

பல்கலை மகாவித்யை	12-00	4-00
சென்னை பல்கலை		

தனியே பித்திரி வினை 30 நூலா அபரண
சத்தா தொலைவிலுள்ளதால் அனுபவப்ப
மேலும், வி. பி. பி. வினா பாது துலங்கை
தொலைவின் மட்டும் வி. பி. பி. நூலின் சத்தா
தொலைவையே தொலைவிலும்.

www.ck12.org, under the Creative Commons Attribution license. Visit www.ck12.org for more.

கூடியதே எனக்குத் தெரியாதா? அல்லது வேறுவா?

“ஏன், உயிரி” என்று அனந்தசாமி
என் உக்கரப் திரும்பினான் அவன்.

“பாக்கத் எப்பொழுதும் தவறாமல்
பேசு மாட்டாரே.”

கொத்து போல் அருங்குமார் அவர்
கொத்து போல், தாது விதாடிகள்
கழித்து. "சி, தான் கொடுத்து எவ்வ
கி" என்று எந்த விட்டான்.

பாடுகட்டு வீணைப் பார்த்தார். பாவை தரும் காவியம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

பலியாகிறது இப்போது போர்கள் நிறுங்கும்.
தாளைத்து மிதுவர்கள். இப்போதுதான்
அதேமே போர்கள். கவனித்த பொய்கள்

தூதராக. சமைய அபயன்கள் ஆகிய
கொடு சிறு நோட்டுப் பத்தகத்தை
எடுத்துக் கொண்டு அருகே ஓடி
வந்தான்.

'வார்ப்புற அழகு'

“பொ. தமிழி” என்று சொல்லுகத்

திருப்பிக் கொண்டான் காலிலிங்கம்.
 வேட்கம் பிடுங்கித் தின்றது அவன்.
 மகத்தனது சனித்துக்கொண்டே தகர்ந்து

“போட்டுப் போகச் சொல்லுமே.”

வேண்டா வெறுப்பாகப் போட்டான் தாசி. திருமிக் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் குணமத்தான். "ஆயா, உங்க

ஆக்டுக் கோடிப் புள்ளியியல் உண்டு.
சமஸ்திஷு உடம்பு சரியாயிடுவது. பார்க்க



“வேண்டாம்! எவ்வெழுதி போனதே! நான் உன்னுடையதில் இருக்கப் போகிறேன்....”

“ஒரு காய் சாப்பிட்டு விட்டுப் போய் விட்டாய். வேண்டாமா இருக்கேனோ, உன் வேண்டாமா இருக்கே!”

வந்தது தப்பினாள் இப்போது எழுந்து போய் விடுகிறேன். போய்விட்டுமா? உங்களுக்கு வேறே வேலை வேண்டாம்... போய்விட்டால் சொல்லுங்கள்.”

“பாகவதருக்கு விவரமாக இருக்கிறது. அவன் இதைச் செய்வதில் ரசித்தப் பூரிக்கிறவன்தான். இன்று ஏன் இப்படி வேதனைப்படுகிறான் என்று அவருக்குப் புரிய வில்லை.”

“இப்படிப் போறீர்களா, இப்போது?” என்று அதட்டியபிறகு தயக்கித் தயக்கி விட்டு, இடத்தைக் காசி பண்ணி மறைத்தது கும்பம்.

“அப்பா!” என்று கூனிக் குறியினாள் காசி.

“ஏதோ ஆணை பார்த்திருக்கிறேன்.... அதற்கு இத்தனை உன்னமாதப் பேசுவானேன்!” என்றார் பாகவதர்.

“என்னை விளாசி விடாதீர்கள். இதென்ன அபத்தமாக இருக்கிறது!” என்று விளக்கெண்ணெய் சாப்பிட்டாள் போய் மூத்ததை வைத்துக் கொண்டு அதுத்துக் கொண்டாள் காசியின்மேல்.

“இந்த வேலை மெனக்கெட்ட மக்களெல்லாம் மேர்ந்துதான் அபத்தியமாக ஆகிவிட்டார்கள். கூத்துக் கொட்டையிலேதான் மொல்கிற தென்று பார்த்தாய், இப்போது உடவா! சாமி! குழந்தை காய் விரவெவ்வாய் தானா அமைக்கிறது. அப்படியாகப்பட்ட மாயம் பண்ணி விடுக்கீங்கள். குணிகை குணிகை என்று சொல்லுங்கள். அதெல்லாம் நெய்தல்தான் என்று நினைக்கிறேன். என்னக்கு ஒன்று கொடுங்கள். சாப்பிட்டு நேன். வேண்டாமென்ப உருத் வெளி

காமி, தடமாட முடியுமாமே. அந்த மாதிரி ஒன்று நினைக்க கொடுங்கள். நான் லாரி என்னியேயும் படாம இருக்கிறேன் தடமாட நேன்.”

அவன் படுகிற வெட்டத்தையும் கூச் சத்தமும் கொண்டு இருவரும் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எழுத்து போய் அவன் நினைக்கத் தலை இழுத்துச் சங்கிலியை வாதுங்கியே மரட்டி விட்டு வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

ஒரு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தை காய் பத்து விரலையும் அகக்கொண்டது. அதைச் சொல்லும்போது தெருவின் அடைத்து அடைத்து வந்தது அருங்குமாருக்கு. குழந்தை மாதிரி அழதான். துடைத்துக் கொண்டு விட்டு நேரம் மெனமமாக உட்கார்ந்திருந்தான்.

“சாமி! என் விட்டிலே காது. எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், எல்லாம் மாதிரி. பகல் சாணம் போட்டு மெல்லிக் கொல்லம் போட்டாய் போல ஆயிட்டு உன் தான். பிழைக்க அடிக்காய்ப்பல இப்போது. அதுவும் சத்தம் பண்ணும். ஆனால் என்னக்கு என் உள்ளாரெல்லாம் கொடியம் போட்டுத்தனத்துக் கொல்லம் போட்டாய் போலத்தான் இருக்கு” என்றான் அவன் சற்றுக் கழித்து.

பாகவதர் முதல் குனிந்து ஒரு சிறிப்பு உதறினார்.

“சாமி, தங்கா ஒன்று எடுத்துக்கொண்டு மெல்லாக உதறாய் போதும். உடம்பு கல்லாத் தெரிக் கண்ணுக்கும் விட்டை விட்டு தகரக் கூடாது” என்றான் காசி. “புறப்படலாங்களா! ஒரு மணி நேரம் சாமிக்குத் தொத்தரவு கொடுத்தது போதும். தாவிக்குக் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வரேன்” என்று கைக் கழகாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே எழுந்தான் அவன்.

பாகவதர் ஒன்றும் பேசவில்லை. பெருமியம் மட்டும் அவர் மூத்ததில் கிடைக்கிறது.

“உங்க சிவனிடம் போய் உத்தமமான சிவனிடம் பார்த்ததில் தான், பாகவதர்தான்!” என்றார் அனைத்தாராமி.

“தங்க தங்க என்னுடைய தங்க என்னுடைய குழந்தையெதான் தின்று அழகு பண்ணிக்கத் தோன்றும். என் மாதிரி போட்டைக் கண்ணுடையா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே தகரத்தார் கப்பராம பாகவதர்.

அவர் திரிந்துக்கொண்டே இருக்கிற அருங்குமாரின் கார் போலும் ஒன்று செட்டது. (தொடரும்)

நான் பெருமையுடன் கூறுகிறேன்



...நான் ஒரு கனாக்ஸேன் குழந்தை. ஆகையால், நான் பெரிசாக
அருத்துக் கொடுத்த குழந்தைகளையொட்டி நான்
ஆரோக்கியமானவன், வலிமையானவன், திருப்தியானவன்
இருக்கிறேன். கனாக்ஸேனும், கனாக்ஸேனில் சிறந்த
தாதுவானவனாக என்னை நான் அழகானவனாக

இருக்கிறேன். இவற்றைக் கனாக்ஸேன்
குழந்தைப்படுத்தும் செய்தி அருமையானது.

20 ந. அயர் தயாராகியிருக்கின்ற
(தயாராகியிருக்கின்ற) சித்திரம்.

கிளாஸ்டெய்ன் அருமையானது.

பெரிய கனாக்ஸேன்,

உட்கண் கொண்டு, மருந்து-2

Glaxo

கனாக்ஸேன்-குழந்தைக்குரிய சிகர சரிவான மருந்து

கனாக்ஸேன் கனாக்ஸேனில் (இந்தியா) கிளாஸ்டெய்ன்,
பெரிய, கனாக்ஸேன், மருந்து, மருந்து





செப்டம்பர் 1959

முத்திரை வெற்றிக் கல் பெறுகவாய். இஃதும். கைக்கிளை தொத்தத்திற்குப் பயன்படும் ஒருமுகம் கோல் முக்கியம். அதற்குத் திறத்த ஹைலாக் அழகுடன் திகழும் கோல் வெற்றிக்கு அர்த்தம்!

ஹைலாக் திறத்த உத்தம் ஹைலாக் உத்தம் அழகம் ஹைலாக் வெற்றிக் கோல் முக்கியம். அதற்குத் திறத்த ஹைலாக் அழகுடன் திகழும் கோல் வெற்றிக்கு அர்த்தம்!

உத்தம் திறத்த ஹைலாக் உத்தம் அழகம் ஹைலாக் வெற்றிக் கோல் முக்கியம். அதற்குத் திறத்த ஹைலாக் அழகுடன் திகழும் கோல் வெற்றிக்கு அர்த்தம்!



Vasmol

உத்தம் திறத்த ஹைலாக் உத்தம் அழகம் ஹைலாக் வெற்றிக் கோல் முக்கியம். அதற்குத் திறத்த ஹைலாக் அழகுடன் திகழும் கோல் வெற்றிக்கு அர்த்தம்!

உத்தம் திறத்த ஹைலாக் உத்தம் அழகம் ஹைலாக் வெற்றிக் கோல் முக்கியம். அதற்குத் திறத்த ஹைலாக் அழகுடன் திகழும் கோல் வெற்றிக்கு அர்த்தம்!

என். என். சி. பால் செய்து விட்டு வரட்டும். ஏதாவது ஒரு வழி செய்யலாம் என்று கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்தாரா பணக்கார விவசாயி ஒருவர் ஸ்தம்பகாசிடம் உறுதிப்படுத்தினார். மிகுதியு போனால் தம் உடையிலே தாது காலியமாக வேல்களுக்கு வைத்துக் கொண்டு, அவன் கூடவும் கருக்கெடுத்துப் படித்தபின் வேறு நல்ல வேல்களுக்கு அனுப்ப ஏதாவது செய்வதாக அவர் சொல்லி விடுத்தார். எனவே, ஒரு தம்பிக்கையோடு வந்திருந்த தார் ஸ்தம்பகாரை, மதுவாட்டை படிப்பின் பிறகு தம் குறிவைத்ததை ஒரு கையாண்டு ஒத்தி வைத்து விடலாம் என்று அவர் சொன்னு விட்டான்.

ஸ்ரீவிவாகனுக்கு தம்பகார் தம் பங்குக்கு கைம் ஏற்றத் தவறவில்லை. மதுவாட்டை படிப்பை அங்கியாரமாகக் கொண்டு அவன் வட்டிய மணக்கொட்டகைப் பஸ். அவன் உத்தி போகும் பர்த்துச் சம்பாதிப்பதைக் கொடுத்து வைத்து மகளுக்குக் கல்வியைப் பண்ணிவிட வேண்டும். அப்போது இவர்களுக்கு அறவைக் கைம் ஒரு விட்டைப் பார்த்து வரட்டைக்குப் பிடிக்க வேண்டும். மகளுக்குக் கல்வியைக் கூட வேண்டும். போல் செய்தி சந்தித்துப் பார்த்து வேண்டும்.

இப்படிப் பெற்றோர் இருவருமே அந்தக் கைம் விடுவதற்குக் கூடிய கோயில் புது விட்டி தேடக் காத்திருந்தனர். இது ஸ்ரீவிவாகனுக்குத் தெரியும். தனதுகைத் தான் வரர்க்கும் கற்பாக்களுக்கு வரவில்லை. கூடாது என்று அந்தக் குழுவும் பதறும் கையிட்டு வரர்க்கும் முறையில், அடியப்படு பட்டுப் படித்தார். செவ்வயத் தண்ணீர் விட்டோ, கண்ணீர் விட்டோ, சத்தத்தையே சித்திரிசோ கூட வரர்க்குவிட்டார். ஆனால் செவ் குளி விடுவதற்கு ஒரு நாள் அகலக் கொழியாவது வேண்டாம்.

ஸ்ரீவிவாகனுக்கு தம்பகாரை இத்தகைய படிக்க விட்டிக்கே. ஒன்றுக்கு ஒரு தாமதம் இருக்கும் ஏன் அந்ததான் விடு. இதனால் புத்தகமும் கையாக்கப் பெறுவான் போலிருந்தே போய் விடுவான். பன்னிக் கூடம் போலும் வரை படிப்பான். அப்போது பன்னி லுடித்த வந்து இருட்டும் கைமையின் அங்கே உட்கார்த்து படிப்பான். விடுவதை தாக்கீதில் பக்க லுடித்த அங்கேதான். கோவிலில் சில கையாக்கில் வழிப்போக்கர்கள்

விடை தருவதாகும்; பித்தகையாக்கில் குடிக்கை விடுவார்கள்; குடிக்கைகள் ஒரு விடுவாருமாம். சிலர் போகப் போகிக் கொண்டிருப்பார்கள் சில ஆண்டுகள்..... இத்தகைய குடிக்கையில் ஸ்ரீவிவாகன் உத்பகி வந்தத வரர்க்கு வந்தார்.

ஆனால் சத்தத்தை விட்டு வரர்க்கு செவ்வும் பரிதாபமாகவும் கருவி விட்டது. இத்தகைய வரை கொடுத்து கொடுத்து கைமத் திக் வரணம் தெரியாத துன்பங்களுக்குப் பரிதாபம் வந்தார். தனக்கும் இவரின் குரல் படைத்திருந்த கையிடு ஒரு பட்டகளுக்குத் தொண்டையில் புற்றுநோய் வந்ததானே, அதற்கு என்ன காரணம்?

பித்தகையின் தேறவில்லை என்பது தெரிந்த தும் ஸ்ரீவிவாகனுக்கு இத்தகைய கைமையின் கையிடு விடுத்த கருவியின் து. கூடையில் பத்திரி கைமையின் கையிடு படித்ததும். ஆயினாலும் காத்திருக்கும் பெற்றோர்களை கோக்கி வராமல் விட்டகையிடு பார்த்து வெறி கொண்டவன் போல் நடத்தார். அப்போது பெற்றோர்க்கின் தினையும், கல்வியைத்தரும் காத்திருக்கும் தினையின் தினையும் காத்திருந்ததால் வேறும் வேறியவர்களை விட்டும் இருத்திருக்கும். ஆனால் கையிடுவின் குடிம் நடைக் கண்ணால் வந்து சித்தி விட்டோ, வேறியவோடு அவமானமும் வந்தது. தண்ணீர் தானே வெறுத்தார்.

தண்ணீர் ஒரு மணிதப்பினி என்று மறிக்கவே அவரின் கையிடுவின், தான் இத்தகைய கைமத் துக்கு ஒரு கைமையாக, கையிடுவாக இருப்பது கோயிலை அங்குக்குத் தெரியாது. இத்தகைய கைமையாகக் கொடுக்கிறதான் தன் அரு கருவியை வரர்க்குத் தரும். பெற்றோர் தப்பது போல் அவன் உடையிலே உயிர் சித்தி தந்த சித்தி. சித்திரத்தின் இத்தகைய கைமையின் விட்டு வெளியேறிவிட்ட வேண்டும் என்று வேண்டாம் சிலர் போகிக் வந்தார்.

இப்போது வரர்க்கின் அங்கே உட்கார்த்த துக்கே வேண்டும். இப்போதுதான் வந்தது சித்தி தரப் உட்கே வேண்டும். அப்போது ஓடும் குடிம் குடிம்கு விடுத்த உயிதரப் போகிக் கொண்டு வேண்டும். இத்தகைய அகல் செவ்விக்கே குடிம்கு.

இப்போது ஆயுத ஸ்ரீவிவாகன் பெற்றோருக்கு அம் அங்கே வைத்திருந்த தம்பிக்கையையும்



“தம்பகாரை பார்த்து வரர்க்கு கைமையின் பார்த்துத்தான் இத்தகைய கையிடுவின் கையிடுவின் கையிடுவின் கையிடுவின்”

மீட்டர் வேலையில் ஈடுபட்டதால் கூட மத்திய விட்டால். அந்த நிலைமையைச் சம்பந்தம் உடல் உணர்ச்சியினால் மோதல் உருவாகி இருக்கிறது என்று விட்டால். அந்த நிலைமையை, அந்தந்ததில் விட்டல் எந்த வகையில் தான் இருக்கிறது என்று உணர்ச்சியால் பற்றி இருக்கிறது என்று.

[illegible]

கனகாபுரி திரு. சீதாபதி கோடபாளம் முதலிய
புலி நேருதலை ஒரு கட்டம் காலம் வந்த கனகா
புலியிடமிருந்து இவ்வகை கதையைத் திரு. சீதாபதி
கோடபாளம் காலகாலம் வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி முதலிய
கோடபாளம் ஏதாவது ஒரு கட்டம் வந்திருக்கிறது.
புலி கனகாபுரி முதலிய கோடபாளம் காலகாலம்
வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி முதலிய கோடபாளம்
காலகாலம் வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி முதலிய
கோடபாளம் காலகாலம் வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி
முதலிய கோடபாளம் காலகாலம் வந்திருக்கிறது.
கனகாபுரி முதலிய கோடபாளம் காலகாலம்
வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி முதலிய கோடபாளம்
காலகாலம் வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி முதலிய
கோடபாளம் காலகாலம் வந்திருக்கிறது. கனகாபுரி
முதலிய கோடபாளம் காலகாலம் வந்திருக்கிறது.

[illegible]

குறிப்பிதரப் பத்தடி எழுத்தின்படி இருக்கும்
அகல். இப்போது கையாடலில் அகலவர்
புதுகை வேண்டுமே! இந்தத் தகவல் அது
எனக்குப் பல மாதங்கள் காலம் தாமதமாக.

மேலும் அந்தக் கிராமம் தனித்த பகுதியாக மாறவும் பார்க்காத ஒரு யாக்கை. முதலில் சிவகாமியை ஒருவர் கூட அவர் பார்க்கவில்லை. ஏதிர்ப்பட்ட சமயங்களிலேயே 1982-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 15-ம் நாளை 81-ம் நெடு லாசு கிஷோர் காமம் பித்தலாசைக் கிராமம் சென்ற சமயம் தனித்தான். இது காலத்தில் பித்தலாசை கிராமம், ஆனால் அவர் அப்போது பித்தலாசைக்கு: அவர் எதிர்ப்பட்ட ஒரு பித்தலாசை பித்தலாசை: ஒரு நாளைக்கு ஒரு தாமசுமாதம் அவரின் பார்ப்பதும் அவருடைய பித்தலாசை.

பல்கலை நெருக்கிச் சென்றிருந்த சமயத் திகை கவனமாக விட்டிருந்து ஒரு புதுமுகம் காத்த இயைகை வர ஆரம்பித்ததால், எத்தொழுவும் அவன் பந்ததலமும் அகப்போக இருந்தபடியால் மூன்று பேரால் திரைத்தலமுமல் அல்லாது...ய தரிசுவம் மீட்டைக் கிட்டுக. அல்லாதுதர் அல்லாது, அல்லாது பந்து என்னி இயை...ய காத்திட்டு பெரு வது சிறிது நேரமே தங்கும்; அல்லாது திரைத் திரை, மூலத்தர் அல்லாது திரை...ய தரிசுவம் தரிசுவத்தால் இத்தகை அல்லாது பந்திட்டு அல்லாதுதலால் இருத்திட கிட்டுக. பெரு மால் திரை...ய கிட்டாத்த திரை...ய இருத்த தரிசுவம் அல்லாதுதல் திரை...ய பந்திட்டு அல்லாதுதல் திரை...ய

[illegible][illegible]

Iris INK

இரிஸ் இங்கு



தங்கு தடையில்லாமல்
கவச்சிரியாக எழுத ...

5 மங்குத நிறங்களில்

ரிஸ்க் செமிகம் காபரடீஸ்
சென்னை & மங்களூர்.



நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள

'அனாஸின்'

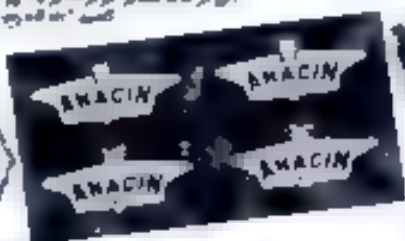
வலிகளைப்
கோல் குகிறது

சிம்மத்தி
அளிக்கிறது

சோர்வை
விட கொடுகிறது

புரத்தைத்
தளிக்கிறது

நாடகங்கள் நடத்தும் கைத்தொழில் மருத்துவ குடியை, சித்
தான மருந்துகள் தாது மருந்துகள் அனாஸின் மருந்துகள் இப்போதம்,
வரிசைகளில் அறிவிக்கவும் புரத்தைத் தளிக்கிறது (1) நாடகத் தளத்தி
பெருத்தி சிம்மத்தி அளிக்கிறது-இதனால் துணிபுமதியான தளத்தி பெருத்தி
கை. (2) சோர்வை விட கொடுகிறது. (3) துடி தளத்தி தளிக்கிறது.
தளத்தி மருந்துகள் அடங்கியுள்ள 'அனாஸின்' கை
விளக்கியுள்ள தளத்தி பெருத்தி சித்
தளத்தி சித் தளத்தி பெருத்தி தளத்தி
விளக்கியுள்ள தளத்தி பெருத்தி



* 7 மங்குத தளத்தி கைத்தொழில்
பெருத்தி சிம்மத்தி அளிக்கிறது
பெருத்தி சிம்மத்தி அளிக்கிறது

அனாஸின் மிகச் சிறந்தது

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO LIMITED

TAM.2.41

பண்ணாடிட்டி கேபாலாச்சாங்குலுவின
இவளங்குதம்

ஆரோக்யங்குதம் பதங்குதம்

ஆயுசிவேதாஸ்தமம் (பிணாஸைட்) லீட்.
மதுராஸி-17

உங்கள்

பார்ச்சீல்

எஸ்டெலா

பொருத்தி

கிரலில்

சூரிய

பிரகாசத்தைப்

பெறுங்கள்



எஸ்டெலா

பொருத்தி போட்டிகள்
பார்க்கக் கற்றுக் கொடுக்க

[உருவகம்]



திரைப்படத்துக்குப் பிறகு வந்த திரைப்படம் 'தங்கத் தாது' என்றது. சாவி சாதிநாளை மாற வந்த பருதியைக் கட்டப் புகுந்து கொண்டே போன மாதம் கண்டித்தார் பிழைக்கத் தவறாத திரைப்படம். பல திரைப்படங்களை வெளியிட்டிருப்பதன் காரணத்தினால் திரைப்படம். அதன் முடிவில் அவர் தங்கத் தாது என்ற திரைப்படத்தில் இந்த திரைப்படம் பற்றியும் காரணம் பற்றியும் விட்டார். அவருக்கு.

அதுமாதிரி இரத்தாந்தரம் பூததிக் காரணம் இல்லை. அந்தக் காலத்தில் காலத்திலேயும் இல்லை. ஏன் இங்குமே போனதானால் என்று அறிய இயலாது. உங்களைத் தேடி வந்ததில் இன்பாறுதலாம் இருந்தது, அப்போது, இங்கு வர என்னப் பற்றித்தான் கவலை?

தமிழகத்தில் இருந்து விரைந்து வங்காளத்தின் குருநிலத்தில் எதிர்கால வேலைகள் வட்டும் தீர்ந்துவிட்டன. உடனடியாகவே வங்காளம் தான் புதிதாயிற்று. விரைந்து வங்காளம் வேண்டியவர்களுக்கு வங்காளம் வங்காளம் வங்காளம்.

அந்தப் பெண் இரண்டு வாரங்களாக
யின் மட்டுக்கு ஓடிவரும் வந்தாள். பின்னர்
தொடங்குவதற்கு முன் மேலும் இரண்டு
தடவைகள் அவள் வந்தாள்.

இது சந்தர்ப்பத்தில் அ. அனந்த குமார் அவர்கள், தனது சந்தேகங்களில் வெளிப்படத் தவிர வேறு எவ்வளவு பத்திரம் கொடுத்தார். "தமிழகம்" - அதன் உத்தரவாதி, இவ்வாறு.

மூல நாயக தெருவின கண்ணகிய விரிபு
அவரிடம் ஸாரித்த போது, பழைய சென்
ராயப்பதில் பூவிளாகம் இரண்டில் பன்னாசை
செய்தார். அவன் பிழைத்தது சிக்கலுற
வதில், அவரிடம் ஸாரிக்கையிடுக. அவர் பர
தில் (மேலம்) விட்டார்.

■ சில துணிகளை அணிவதை இறுக்கம் பரிகாரமாகக் கொள்ளாதது.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[Download](#)
[Share](#)

100

[illegible]

தொழிலுபுரமாகத் திட்டமிடப்பட்டதே ஓட்டம் செய்வதும் திட்டமிடப்படாததே நேரம் கடத்தல். கண்ணித் திட்டமிடலும் பரந்தொழில் மயமாக்கலும் பிணம், ரயில்கள் லிப்ட்ஜெட்ஸ் கொண்டு வரத்தெனும் பங்கி உதவத்தெனும் ஈழம் பங்கி, இப்போது முடிந்ததெனும் தொழில் தொழிலு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு.

‘காங்கா நடந்து போக ஆயிரம் சாகசம்
சாக நடந்து போகிறேன்.’

—இவ்வாறு துணைத்துப் பார்வையாளர் முன்
வந்தார். 1999-ம் ஆண்டில் பார்வையாளர்



“சங்கோதும் இப்படி ஒன்றை
சொத்து பழகல் பட்டுப்
புதுவை வாய்க் கத்தித்து
விடையோ! கடைபிடித் தாக
படுத்திச் சொப்புவைநயது
தாக் கொள்கிறோ!”

“அப்போது அந்த இரண்டு
வாழ்க்கைகளும் அந்தக் காலகட்டத்தில்
‘நினைவு’ நிகழ்வுகள் வந்தன
அவ்வாறானால் இதை”

[illegible]

மாம்பலம் அபேஷம் தொடர்பு தகவல்
கொடுக்க வேண்டியவர்களுக்கு பத்திரிகை
பிரதி: மது பிரிவுக் கட்டளைப் பத்திரிகை
பிரதி.....

புது வட்டத்தில் சமயம் பற்றி எவ்வளவு
மகி. 'சமயங்கள் இல்லை' என்பதைப்
பற்றி எந்தெந்த கோட்பாடு விட்டால்.
அந்தத் தத்துவம் வளர்ந்து கொண்டே
இருக்கிறது.

மேதேய பீரோ. தாயும் தந்தையும் தஞ்சை
யில் வந்தது குழப்பமாகவே. ஸ்கூலில் ஒருவருக்கு
காலநாடி வந்ததால் பிடிக்கும்; ஒருவருக்குத்
தங்கியப் பொருளை வந்தவொருவன் என்னவாம் பிடித்
தும். மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தவர்களிடமிட பாய்
வதாயும் ஒரு நிமிஷம் அடிப்பட்டுக் கொண்டே
தந்தையிடம் விடையம். தாய் கயிறோடு இது
தாய். இத்தனையும் கொழாமல் அடுத்தாண்டி
தாயம். மேலா கண்டவன் ஏற்பட்டால், சமய
மீதம் குடிபடும். இத்த மாதிரியாக என்னவாம்
பிரதேய பீரோவாக அவன் இருப்பதில் வந்தேன்.
தட்டை கொண்டுதான் இத்ததான். தான்
பிரதேய காரியத்தை ஒரு பெரிய கிராமத்துக்கு
வந்த வந்தது கிராம சபைக்கு உட்பட்டதாய்.

“கிட்டிலின் தந்தைப்பலகையும் மொருடும்
 “குத்தாமல் காணா அரங்கோகத்தில் தங்கித்
 துங்கியேது, அடியாறு உணர்ச்சிதான் என்ப
 தில் உணர்வு எதுவேயும்? அந்த உணர்ச்சிக்குத்



சீரான ஆகாரமில்லாததால்
நீங்கள்
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், காப்பி, பால், கஞ்சி, பழச்சம் முதலிய
வைகளுடன் சேர்த்து அருந்தினால் மிக ருசியாக
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிள்ளை
திலும், பிரசவகாலத்தில் நாய்மார்களுக்கும், சித்திக்
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல
விதம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து
நேரி வரும் போதும்
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த
டாக்டர் உணவாகிறது.



பெனடர் மற்றும் மாத்திரை
களாகவும் விடைக்கிறது.

ஜே. & ஜே. டி. ஷேன்,
சுற்றுதரப்பாத்—டெக்கான்

காந்தரஸ்

சுசுந்த காந்தஸாபுன் சுசுந்தல் வள்ளுந்ம் னாதுலம்

கம்பெனிகளின்
கார்ப்பரேட்டிவ் மத்தியம்
ஆயித்யம் எண்ணெய்

கலெக்டரின் தலை
அலுவலர்
பெருமான்
பெருமான்
பெருமான்
பெருமான்
பெருமான்



© 2001 by Oxford University Press, Inc.

சென்னை: 6-149, அரசு, சென்னை - 1

**பருக்கள் மனறந்து
விடுகின்றன**

புதுமுக நடிகைகள் கௌரவிக்கப்படும்
புதுமுக நடிகைகள் கௌரவிக்கப்படும்

[illegible]

**ஆஸ்துமா
பிராங்கைடீஸ்
குளிர்குரம்**

4. மீட்டர்: மீட்டர் இது மின்னளவின் அளவைக் காட்டுகிறது.

[illegible]

தூரத்தில் பண்டை
பார் தூரம் செட்டி
பார் கருவகைக் கண்டு
பொம்பைப் பூ க ா ி
உள்ளம் கலங்கியது.

அவரைக் கண்டதும்,
"ஐக்கா! ஐக்கா!"
என்று அழைத்தார்.

"அதுமாதிரி நெட
வேலை சென்னைக்
குடித்து விட்டார்கள்
போகிறதென்று! அது
மான் கொள்கை கட்டும்
வேலை, இன்னும் சில
நாட்களில் முடிவாகி
விடும். உங்களுக்கு
என்ன உடம்பு? நம்
வாட்டத்துடன் இருக்
கிறீர்களா?" என்று
தஞ்சை செட்டிவாரி.

"செட்டிவாரி!
உங்களை மனனிக்
கொண்டும். அதுமாத்
நினைவத் தொடர்ந்து
தங்குதல் என்று நான்
ஞாபிப்பதற்குச் சென்றேன். உன் இடத்தில்
கிழைக்கிறது. உங்க ளையும், இடம் காணும்
உட்காத்து விட்டன. இதன் காரணம் ஐக்கா
இதயாதித்யா 1900 களில் மறைந்திருப்பான்.
நான் கொஞ்சம் உன் அடைந்ததும், உன்
ஞாபி உங்களை குடித்துத்தருகிறேன்.
தங்குதல் மனனிக்கவும்" என்று விவரம்
பயிர்வடல் செட்டிவாரி.

ஐக்கா காலத்தால் பொம்பைப் பூ
கிழைக்கிறது. நான் கொண்டு வந்த பாறை
எல்லாம் செட்டிவாரிக்குக் காட்டுவதற்காக
அவரை அழைத்துச் சென்றார்.

"பாறைகள்! அது இருந்த இடத்தில்
காணோமே!" என்று பொம்பைப் பிழித்தார்.
ஆனால் பாறைகள் பூட்டிக் கொண்டுபோன
அவ்வளவு காலத்தில் தெரிந்தது விவ்
புடன் அவரது பித்தொடர்ந்து இருக்கும்
பெரிசு கொண்டு சென்றார்கள். ஒரு மரத்தின்
கடியில் விக்கி ரித்து கொண்டிருந்தது.
அந்த மரத்தடியில் நிழல் செய்கக் கொண்டு
வந்த பாறையும் இருந்தது.

சிபியோர் பாறையில் அருகில் காலா,
பாறையில் காலா ஓர் அருவியை காணப்
பட்டது. பாறையில் மேல் படித்திருந்த பனித்
துளிவிடத் துடைத்துப் பார்த்தார்கள். சில
காலமாக இருக்கும் தீண்டு விட்டார்கள்.

செட்டிவாரி "ஐக்கா! என்று கத்தி
கொண்டே சிலையில் பின்பக்கத்துப் பந்தை
தாரு குடிசைப் பொம்பை, அரை பித்தோ
காலாதும் குடிசை. இருவரும் சற்றுத்
தாழ்ந்த இடத்திலிருந்து ஐக்காப் பூட்டி
எடுத்தார்கள். ஐக்காவின் உடல் பித்தோ
விவரத்துப் போய் காலாதுக் கிடந்தது.
அந்தக் காட்சியைக் கண்ட பொம்பை கண்
கலங்கியது.

"ஒரு கொடுத்த வாகுத் தகைக் கட்டாது
என்பதற்காகத் தானே நினைவக் கொண்டு
ஆரம்பித்திருக்கிறேன் ஐக்கா! பாறையில்
அதுமாத் நினைவக் கொடுக்கிறதில் அந்த



தீர்த்துவதற்காக ஓர்
அடி பந்தைத் தொண்டி
அதிக இயங்கையுப் பெரிய
பாறைகளைத் தாக்கி
தீர்த்து விடுகிறதும்,
பாறைகள் மேல் பருதி
வின் தன் தொண்டி முட்
டுக் கொடுத்ததத் தாக்கி
பொது பாறை
சற்று அவன் மேல்
காய்த்த ஐக்காவின் திண்
வின் பந்தை அடி ஏறி
பட்டிருக்கிறது. ஐக்க
வின் திண்வின் ஏற்பட்ட
காய்த்தில் அடைபா
தும், இப்பா பாருக்கை!
இப்போதில் திண்வின்
குருகியுத்திருக்கிறது"
என்று அதுமாத் சிற்பத்
தின் திண்வின் இருக்கும்
குருகியைத் தஞ்சைக்குப்
பொம்பைக் காட்டினார்.

"போய் பாறை
கைய் மேல் பாறை
காட்டுவதன், பொம்பை

கொடுக்கிறான். நான் கொடுக்கிறேன், இப்போ
கலை உன் நினைவப் போய் காண்பதற்கு
கிறது. நான் உன் கொடுக்கிறேன் கொடுத்த
தன் போது. எங்கெங்கு இவன் கொடுத்த
கொண்டு விட விட கொடுக்கிறேன் கொடுத்த
இவ்வளவு நான் கொடுக்கிறேன். என்
காலில் காலில் ஓடா போய், நான்
கை. கொடுத்தபின் என்னுள் என்னுள்
பாறைகள் இவ்வளவு தான் கொண்டு வந்
திருக்கிறது."

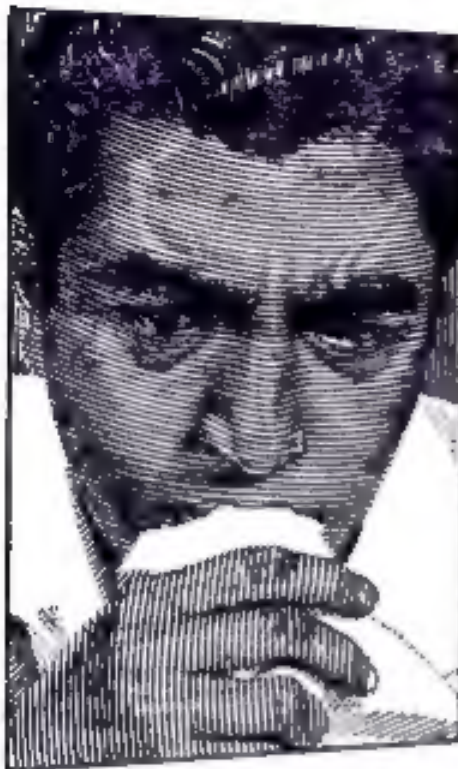
குருவின் உணர்வை அறிந்து நினைவாகத்
கொடுத்தேன் காலில் காலில் கித்தார்
பொம்பை ஆகா.

பொம்பைக்குக் கால்களையும், ஐக்கா
கை: குரு கிணையம் பாறையுடைய தஞ்சை,
"சிபியோர்! ஐக்கா கொடுத்த அதுமாத்
சில, அவ்வளவு குரு பக்தியை விவரம்
கால்கள், இப்போது சிலைத் திண்வின்.
இக்கத் தெய்விக் சிலைகள் கொடுத்த சென்னை
எனக்கு மனனிக்க. உங்க சென்னை போய்
கால்கள் அறியும் கால்கள் சிலைத் திண்வின்
மே" என்று கதி விடைபெற்றுக் கொள்ளு.

இப்படிச் சிலைக் கால்கள் கால்க்
கொண்டே வந்த பெரியவர் அந்த மனித
குடிவிலிருந்து-மாறாது போகும் வழியில்
கித்த திண் கொண்டுபோகும் சிலைகள்
கொடுத்த. "எனார் எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்
நான் சிறைக்கு இருக்கும்போது, இப்போதில்
உருவம் தஞ்சைக் காணப்பட்டது. நானுக்கு
என் இயற்கையானது, சிலைவின்மேல் தென்
கால்கள் கடைப்பதாலும், இப்போ தெய்விக்
போய் விட்டது. இருந்தாலும் அன்று ஐக்க
ஞாபிக்குருகிவிட்ட இடம் மட்டும் காணுது
நான் காணாது, மக்கள் கால்கள் தஞ்சைப்
பருங்கியாகப் பார்த்தோன்று இருக்கிறது,
பாருக்கை!" என்று.

அவர் கதிபுதுபோலவே அந்தச் சிலை
திண்வின் பார்த்தோன்றுத்தகைத் தெரிந்தது.

இருமல் மற்றும் ஜனதோஷத்திலிருந்து பூர்ண விவரணம் பெற



ஸிரோலின் 'ரோஷ்' அருந்துங்கள்

இருமல் அல்லது ஜனதோஷத்தினால் அசட்டுகட
செய்யாதீர்கள்—ஸிரோலின் அருத்தி அபாயமின்றி துரிதமாக
பூர்ண நிவாரணம் பெறுங்கள். ஸிரோலின் இருமல்
நீறுத்துயிரோடு மட்டுமல்லாமல் இருமல் உங்களுக்கும்
கிருமிகளும் கொடுவதும் செய்கிறது. ஸிரோலின்
விதான்கூடப் புன்களுக்கு சமையலுக்குகிறது. எய் மற்றும்
சளிப்ப போக்குகிறது. அது எங்கெங்கு கடுமையான
இருமலிலிருந்தும் அபாயமின்றி துரிதமாக நிவாரணமாகி
கிறது. அபாயமற்ற, நிவாரணமாகிக்கும் தன்மையையும்
மற்றும் இனிப்ப குணமையும் ஸிரோலின் பெற்றிருப்பதால்
குடும்பத்தினுள்ள அனைவரும் அருந்தப்பெறும் விருந்துகளாகும்.
ஸிரோலின் எங்கும் குடிக்கக்கூடியது நமே நமே!

இருமலுக்கும்
ஜனதோஷத்
திற்கும் சந்த
இத்தியானின்
குடும்ப மருந்து



உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு கோல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :
கார்ட்டர்ஸ் மிமீடெட் கார்ட்டர்ஸ் மிமீடெட்

Arwind



QUALITY FABRICS

எலக்சன்ட் எக்ஸ்பர்ட்
கெம்பிள் பாப்ளிக்
கோர்ட் டிரிங்
எலக்சன்ட் எக்ஸ்பர்ட்
கை பாப்ளிக்
ப்ரெமியம்



•SANFORIZED•

REGISTERED TRADE MARK
OF COUNTRY BRANDS & CO., INC., U.S.A.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

ஆமதாபாத்-2

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'

தலைதூவாளி!

வானவில்லின்
4வண்ணங்களையும்
மலர்சுந்தரமையும் மணந்த
உம் லிக்ஸிடு சேர்ப்பதற்குத்
தலைதூவாளி!
சுந்தரம் சாவித்திரி

LUX
TOILET SOAP